

جَمَالُ الكاشِفِ

أَغْرَبُ مِنَ الْخَيَالِ

- بهمار يشعل حرباً بأذنه المفقودة.
- بلبة فرنسية تحمل القلب إلى طائفة من البهائم.
- آفة بشرية مقابلة.. مدلكم أسود قور جميع البيض.
- وكر الشيطان: صهره قبول لم تطرف يا قدم إنسان من قبل.
- جزيرة الرب وعبادة البوملة الكاذبة.
- معززون يكشفون أسرار طول عمرهم.
- قطة موطنة في الحكومة البريطانية.
- مملكة النساء المفقودة.
- عودة الإمبراطور الشريف.



أدري أحمد عيسى

الغزوة

١٩٩٨ / ٨

جمال الكاسف

أعرب عن الخيال !

- بجاري شعل حرباً بأذنه المقطوعة !
- بلدة فرنسية تحول أهلها إلى طائفة من المجانين !
- آلة بشرية مقاتلة : ملاكم أسود قهوي جميع البيض !
- وكرا الشيطان : صحراء يهوى لم تطرقها قدم إنسان من قبل !
- جزيرة الدب : مأساة البوصلة الكاذبة !
- سمردون يكتفون أسرار طول عمرهم !
- قطعة موقوفة في الحكومة البريطانية !
- عودة الإمبراطور الشرير !!
- مملكة النساء المفقودة !!



مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير
١٧ شارع محمد فريد - حي الميناء - القاهرة
مقر المدينة - القاهرة - ١١٦٢٢٢٢٢ فاكس ٤٤٨-٤٤٨

مقدمة

عزيزي القاري ..

أنا واثق كل الثقة من أن موضوعات هذا الكتاب سوف
تعجبك مضاميدها لأنها أعجبتني قبلك ، فاصطنعتها من بين
مئات الموضوعات التي قرأتها في مصادرنا الأجنبية ، ورأيت
ألا أستأثر وحدي بخرابتها وطرافتها وما فيها من ثقافة متنوعة ،
وعكفت على تعريبها ولا أقول ترجمتها ، فالفرق واضح بين
الترجمة والتعريب .

وهأنذا أضعها بين يديك ، بكل ما فيها من غرائب
وطرائف ومفارقات ومعلومات ، لنعم النائدة .

والله الموفق ، NADEER

Ahmed جمال الكاشف

لوقت مع الإنسان بما قدر الله له من زرق
كما يشي سعيداً
والله خير سليله للعيش وليس غناه من أهله

كث عيونا ولا تنك
حسوداً
فالحسد لا يقتل إلا صاحبه

الترجمة كثر
رايحي

بحار أشعل حرباً بأذنه المقطوعة

قد يحتفظ رجل بحصاة أخرجها له الجراح من كليته ، أما أن يحتفظ بأذنه المقطوعة في قنينة يطوف بها هنا وهناك فهذا أمر غير مألوف ، ومع ذلك فإن جنكينز فعل ذلك ، ولم يكف عن عرض أذنه المقطوعة إلا بعد أن أشعل بأذنه حرباً أوروبية على نطاق واسع .

من المؤكد أن مراجع التاريخ البشرية لا تحمل بين سطورها أدنا أشهر من أذن جنكينز التي فقدتها . . . تلك الأذن التي بترها أحد حراس السواحل الأسبان من رأس الكابتن روبرت جنكينز ، فالتفتها الأخير واحتفظ بها في قنينة ، وقدمها إلى لجنة برلمانية برهانا على ما لقيه من معاملة وحشية وتسييت الأذن في اندلاع حرب ضروس بين أعظم قوتين في العالم آنذاك . قبل المضي في قضية أذن جنكينز ، يجدر بنا استعراض بعض أحداث النصف الأول من القرن الثامن عشر في ذلك الجزء من العالم حينما كان « الكابتن جنكينز » يقود سفينة الشراعية ريبكا على الطريق البحري بين إنجلترا وجامايكا .

كانت معاهدة أوترخت التي أنهى توقيعها عام ١٧١٣ حرباً تورطت فيها إنجلترا وفرنسا ، وأمبانيا والنمسا ، قد أعطت إنجلترا حقوقاً تجارية معينة مع المصنعمرات الأسبانية في جزر الهند الغربية ، غير أن الطرفين سرعان ما خرقا شروط المعاهدة إذ دفع الجشع إنجلترا للحصول على حقوق لم تقض بها نصرة المعاهدة ، الأمر الذي حدا بأسبانيا إلى محاربة هذا بإجراءات انتقامية وانهارت الاتفاقية عام ١٧٣٠ في هذه السنة أيضا ، كان حراس الشواطئ الأسبان قد اعتادوا اعتلاء

السفن البريطانية للبحث عن البضائع المهربة ، وغالبا ما كانوا يجدونها ، مما كان يعتبر إساءة بالغة لكبرياء الأسطول التجارى البريطانى كله ، وإهانة لبرلمان إنجلترا ، وفى العام التالى صعد ضابط بحرى أسبانى على ظهر السفينة « ريبىكا » التى يقودها الكابتن « جنكنز » ، قرب هافانا عاصمة كوبا ، وعثت بمحتوياتها .

من الطبيعى أن ينشأ عن الرجلان ، ويتطور الأمر بينهما إلى شجار ، ويتمكن الضابط الأسبانى من أذن جنكنز فيقطعها ، وسلمها إليه قائلا : « خذ هذه إلى ملكك ، وقل له : أنى سأفعل الشئ به لو وجدته هنا ، وضع جنكنز الشمس أذنه فى محلول من الملح بقلية وأبصر إلى وطنه ، وتقد رغبة ضابط حرس السواحل الأسبانى ، فقدم أذنه إلى الملك « جورج الثانى » ملك إنجلترا .



روبرت والبول

الملك جورج الثانى

بيد أن الملك لم يعر الأمر اهتماما لكن جنكنز احتفظ بالقنية ، وظل يعرضها ويروى قصتها فى المقاهى وفى كل الأماكن الساحلية أينما ذهب ، وكانت قصته تلاقى دائما أذانا صاغية نظرا لقربها .

مضت على هذا الحادث سبع سنوات ، تعرضت خلالها سفن بريطانية كثيرة للاعتداء من قبل الأسبان وحدثت حوادث مثيرة ومهينة ، حتى قبل

إن آخرين فقدوا أذانهم بنفس الطريقة ، واشتدت حدة التوتر بين البلدين وأخيرا في أكتوبر ١٧٣٧ أجبرت المعارضة البرلمانية سير روبرت والبول ، على الاستماع إلى شكاوى البحارة البريطانيين من اعتداءات الأسبان ، أمام لجنة من مجلس العموم .

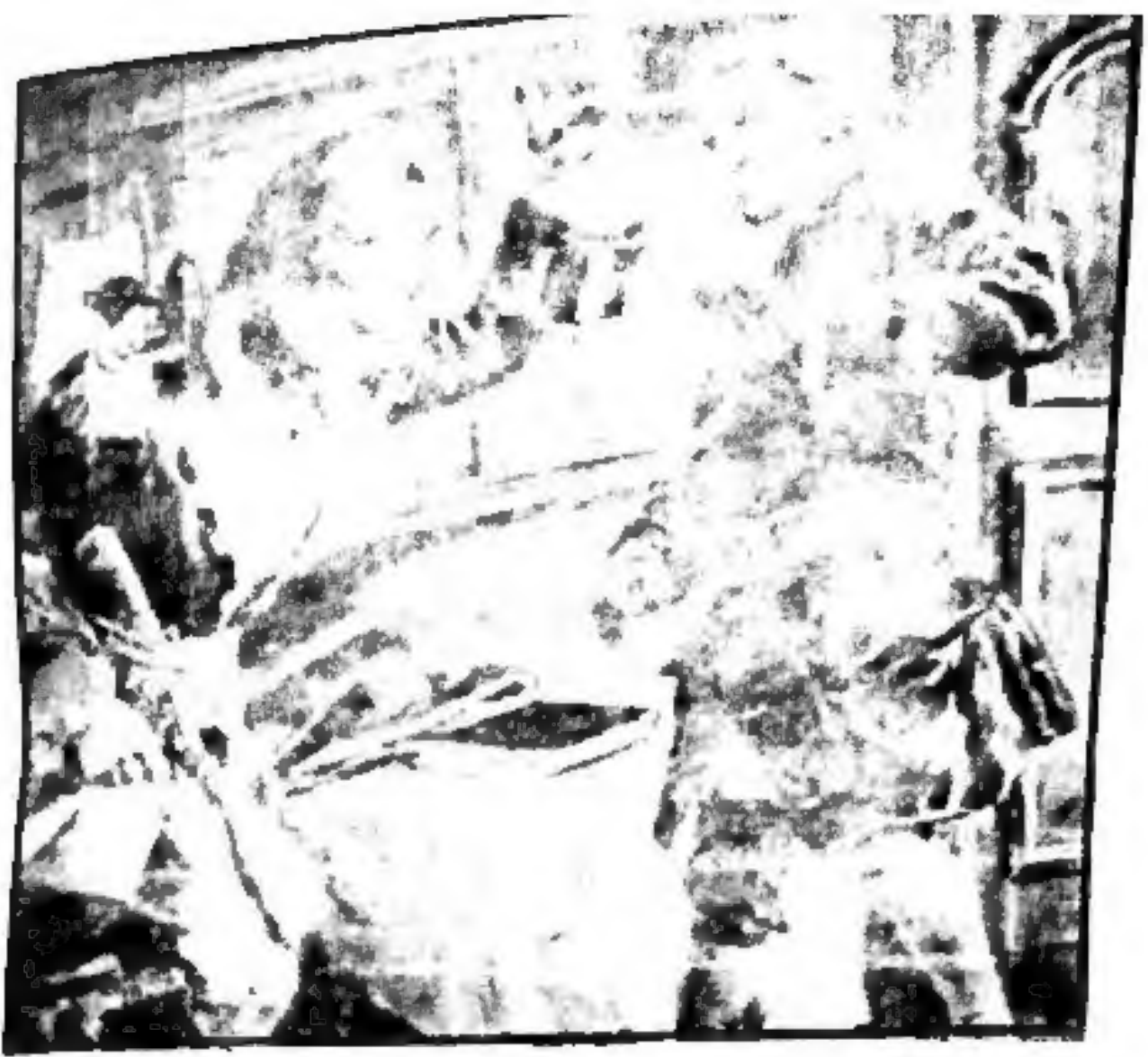
في مارس ١٧٣٨ دوى رجال البحر المعتدى عليهم ما جرى لهم على أيدي الأسبان ، كانت قصصا لا تخلو من طرافة ، خصوصا بعد أن أضافوا إليها حواشي المبالة ، وصاح حاجب اللجنة مناديا كابتن روبرت جنكنز ، فتقدم الرجل بأذن واحدة ، والأخرى في الغنية .

سرد جنكنز قصته التي أصبحت معروفة تماما بكل تفاصيلها ، وعندما وصل إلى العبارة التي أهان بها الضابط الأسباني الذات الملكية البريطانية ، ساد الهرج والمرج جانب القاعة ، وخلال أيام فلامل أصبحت قصة أذن جنكنز على كل لسان .

تعالى صيحات الحرب ورغم أن رئيس الوزراء السير روبرت والبول كان رجل سلام لا يحب الحرب ، لكنه عجز عن إيقاف مد النضب ، وفي عام ١٧٣٩ اندلعت شرارة حرب أذن جنكنز ، وبعد عام تورطت أوروبا كلها في حرب أخرى واستمرت طويلا إلى أن نفذت قوى المتحاربين ، ولجئوا إلى السلم عام ١٧٤٨ باتفاقية « إيكس لا شاييل » التي لم تدم إلا زمنا قصيرا .

تلك هي الحقائق ، لكن الشكوك ما لبثت أن ألقت ظلالها على قصة جنكنز بعد سنوات من بداية الحرب ، وبعد أن طوى النسيان جنكنز ، قال البعض إن جنكنز لم يفقد أذنه في البحر كما ادعى وإنما قطعت في إحدى حالات التشهير والتعذيب ، ولم تكن القصة التي رواها أمام اللجنة البرلمانية سوى أكذوبة شجعتها المعارضة على اختلاقها ، والواقع أن سلطات كثيرة تؤيد اليوم هذا القول .

قال آخرون : إن جنكنز لم يفقد أبدا أمام اللجنة البرلمانية ولم يدل بشهادته ، وإن قصته اختلقت لإثارة الشعب ضد أسبانيا ولذا فإنه اعتبر محتملا قبيل وفاته عام ١٧٤٥



الواقع أن موضوع ظهور جنكنز أمام اللجنة البرلمانية يمكن تأييده لأن أمر حضوره إلى مجلس المسموم ثابت بوثيقة رسمية في البرلمان ، ومن ناحية أخرى فإن موضوع قطع أذنه بواسطة الضابط الأسباني ثابت في إحدى المجلات التي كانت تصدر عام ١٧٣١ وهو العام الذي وقع فيه الحادث .

تحت عنوان « أخبار الملاحة البحرية » كتب المحرر القصة كما رواها جنكنز ، وكيف أن حراس الشواطئ الأسبان اعتقلوا ريبيكا وقطعوا أذن جنكنز وسبوا الملك ، وجاء في المقال بعد وصف ما تعرض له جنكنز من إهانة وتعذيب : « ثم بثروا إحدى أذنيه واستولوا على الشمعدانات والأدوات النفيسة ، واحتجزوه ، يوما كاملا ، ولما أطلقوا سراحه أُنذروه بحرق السفينة ريبيكا ما لم تغادر الميناء إلى مياه الخليج خلال ٢٤ ساعة ، فأسرع جنكنز ، يقرد القلاع دون أن يستكمل تزويد سفينته بالمؤن ، وانطلق إلى

الخيوط ودخل مياه نهر التيمس في ١ يونيو بعد رحلة كلها مشاق وأخطار ،
ثم عرض قصته أمام الملك .

بهذا يتضح أن المعارضة البرلمانية لا يمكن أن تكون قد دفعت
جنكنز إلى شهادة ملفقة يدلى بها أمام اللجنة البرلمانية ، وهو الذي روى
نفس القصة عن أذنه المفقودة قبل ذلك بسبع سنوات على الملك .

وهناك واقعة أخرى لصالح جنكنز ذلك أن سفينة انجليزية أسرت سفينة
أسبانية أثناء الحرب ، وكتب القبطان الانجليزي تقريراً إلى الأدميرالية
البريطانية ، قال فيه : أن قبطان السفينة الأسبانية هو نفسه الذي قطع
أذن جنكنز .

وإنصافاً لحقائق التاريخ ودوافع أحداثه ، يجب ألا نغفل عن أن جمرات
البغضاء والكراهية كانت كامنة في نفوس الشعب البريطاني تجاه الأسبان ،
ولم تكن قصة قطع أذن جنكنز سوى السبب الذي كانت الحرب حتماً
ستتلع به أو يدونه بين البلدين .

كثيراً ما كانت تشب المشاكل بينهما في أعالي البحار ، وكانت هذه
المشاكل ذريعة قوية للمعارضة ، تنكح عليها في المطالبة بتسحية « البرل » ،
عن رئاسة مجلس الوزراء ، فقد جلس على مقعد الرياسة أطول مما يجب ،
والى الحد الذي مله الشعب الراغب في التغيير .

ولا شك أن المعارضة حثت رجال البحر على تحقيق رواياتهم بمبالغات
مؤثرة ، وتختلف قصة جنكنز عن بقية القصص بأنها لا تحتاج إلى تنميق ،
فقد كان في تقديم أذنه في قينة ما فيه الكفاية للإثارة .

كانت السياسة في القرن الثامن عشر نوعاً من الأعمال الشيطانية ولقد
استغلت المعارضة أذن جنكنز سبع سنوات دون بأس ، حتى نجحت أخيراً في
دفع بريطانيا إلى أن تكون حرب ضد أسبانيا ، تورطت فيها أوروبا ، ومع ذلك فإن
قصة جنكنز قد لا تكون صادقة التفاصيل ، وقد يكون للمعارضة فيها بعض
الإضافات فلا يحفل - مثلاً - أن يتورط ضابط أسباني في سب ملك
بريطانيا دون مبرر مقبول .

مدينة تبعد فيها الزمن

منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة غمر مدينة « بومبي » بحر من حمم بركانية جمدها بكل ما فيها على ما كانت عليه في لحظة وقوع الكارثة لتكتشفها الأجيال التالية في حالة كما لو كان الزمن قد توقف فجأة .

لا بد وأن سكان « بومبي » العشرين ألفا كانوا يعلمون أن بلدتهم كانت أقل نصيبا من غيرها بمفهوم السلامة والأمان ، فلم تكن بعيدة عن جبل فيزوف البركاني . . . وكانت أساسات بيوتها قائمة على صخور أصلها حمم بركانية تجمعت خلال ثورة بركانية لا يذكر أحد متى حدثت في زمن منسى مضى ، لكن جميع السكان آنذاك يذكرون بالأسى ذلك الزلزال المتيقن الذى دك معظم أنحاء المدينة قبل ١٦ سنة ، وفى عام ٧٩ ميلادية كانت كمية كبيرة من المباني تنتظر استكمال إعادة تعميرها . . . ومع ما أصاب المدينة وما يحيط بمصيرها من مخاوف ، إلا أن حركة البناء فيها كانت تنمو وتنتشر بمعدل يشير الدهشة . . . ترى لماذا ؟

يرجع سر نهضة « بومبي » وسبب إقبال الأثرباء على تعميرها ، إلى أنها كانت بقعة أنيقة حديثة العهد ، اصطفاها أثرياء الرومان الباحثون عن منتجع يلجئون إليه للراحة والاستجمام .

وذكر كثيرون أن « بومبي » على الساحل الغربى لإيطاليا كانت تنمو بسرعة فائقة ، وبدأت المشروعات التجارية والعمراية تزدهم فيها ، وغول ملاكها الفقراء إلى طبقة لرية جديدة ، أجادوا الدعاية لأراضيهم وما تتميز به « بومبي » من طبيعة وسحر وقد ساد شعور آنذاك بأن « بومبي » أصبحت ذات طابع روماني أكثر مما يجب . كانت معظم مبانيها فى الأصل ذات طابع محلى لا تخطئه العين ، وكان جميع السكان فخورين بأناقة مدينتهم .

كان الطابع المعماري الروماني قد بدأ يسود المدينة بعد أن دمرتها الزلازل . وكان هذا الطابع فجاً غير مصقول ولا مستساغ إذا ما قورن بالفن المعماري المحلي ، وسواء كان أنيقاً أو غير أنيق فإن جمال يوميي وازدهارها ورخاء الحياة فيها لم يكن موضع إنكار لدرجة أن أحد تجارها الأغنياء ترجم مكتوب عليها شعار هو : هنا تبيع ولا شك أن العائلات الأسبق منه ثراء وعراقة كانت تتندر على من كان مثله وهم كثيرون ، بأنه محدث نعمة أو حديث العهد بالثراء ، ولا شك أيضاً أنهم يتوقعون مثل هذه الأمور من الطبقة الجديدة .

في ٢٤ أغسطس عام ٧٩ ميلادية ، لاحظ سكان المدينة ظهور ما يشبه سحابة داكنة معلقة فوق قمة جبل فيزوف ، لم يهتم بها الناس كثيراً ، على الرغم من أن هزة أرضية عرضية كانت كفيلة بإشاعة القلق في النفوس وتحويل تفكيرهم إلى الدمار الذي أحدثه الزلزال الأخير قبل ١٦ سنة ، وفجأة بدت السحابة السوداء الداكنة وكأنها انفجرت نحو السماء متخذة شكل نخلة البلح ثم بدأت تمطر المدينة على السطح بالشطايا والحصى ، لا يوجد حتى الآن دأل واحد على أن الذعر استولى على الناس في الحال . فقد احتسى البعض بمساكنهم وآثروا الانتظار وراء الجدران وخلف الأبواب حتى يهدأ البركان . وآخرون فضلوا الذهاب إلى أعمالهم بعد أن ربطوا وسائل إلى رؤسهم تحميها من الشطايا واجتمع حشد كبير لأمر ما غير معروف في أحد المسرحين الموجودين في المدينة وأكبرهما ، والثابت أن الزحام لم يكن يقصد الاستمتاع بعرض مسرحي ، ذلك لأن الأمباطور تيرون كان قد حظر العروض المسرحية لمدة عشر سنوات بأمر امباطوري كمنقاب عام جزاء قيام البعض بأعمال التظاهر والشغب في شوارع المدينة والمرجع أن أهل يوميي اجتمعوا في المسرح ليشاهدوا انفجار الجبل وناقشوا موضوعه .

مهما يكن سبب اجتماعهم فإنهم لم يبقوا طويلاً ، فمع غروب الشمس ، والسحب المظلمة تخفى بحلوظ أشعة الشمس الداهية وتصب

سرادها على المدينة ، بات من الصعب على السكان أن يهتدوا إلى طرفهم ولو على ضوء القناديل .

واسعائف البركان صوب رماده على يومي بمزارع متزايدة حتى تحقن السكان في النهاية أنهم يواجهون كارثة ساحقة ، وفي ليلة واحدة اختفت المدينة ببساطة تحت وابل الشظايا والرماد بمقد عشرة أمتار .

هلك عشر سكان يوميي نقرها ولا يعرف أحد حتى الآن السبب الحقيقي لهلاكهم ، وكان الكاتب الروماني الييني الأصغر يراقب الكارثة من مكمن على بعد آس ، فكتب وصفا رائعا لما استطاع مشاهدته ، لكن أحدا لم يسجل الدقائق الأخيرة لأحوال الناس في الطرقات

من المحتمل أن يكون معظم الألفى ضحية فقدوا حياتهم بأسفكسيات الاختناق نتيجة غاز الكبريت ، وعندما توقف لوران البركان عاد الداحون ليجدوا يوميي مدفونة بأكملها وحصر بعضهم في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من أموالهم ومقتنياتهم ، لكن جميع الناجين من أهل يوميي ، ابتعدوا عن المدينة السكونية لينتوا بيوتا جديدة لأنفسهم في مواقع أخرى والغريب أنهم نسوا في فترة وجيزة أن هناك مدينة اسمها « يوميي » كان لها وجود في وقت ما ، ومرت قرون عديدة قبل أن يفكر انسان في يوميي مرة أخرى ، حتى جاء المهندس ديميفيكو فونتانا في القرن السابع عشر ، وعثر على أطلالها أثناء قيامه بإنشاء قناة تحت الأرض .

كانت قلة نادرة في ذلك العصر تهتم بالتنقيب عن الآثار ، ولذا ظلت أطلال يوميي على مدى ربع قرن نهبا للصوص المحليين والمنقبين الهواة الذين تنقصهم المهارة ، ينهون الرماد ويحملون ما تصل إليه أيديهم .

وفي عام ١٧٣٨ علم ملك نابولي بما كان يجري ، فوضع موقع المدينة تحت رعايته ، وعين لها خبراء مضوا في عمليات التنقيب ببطء لكن بثبات ، إلى أن أصبحت يوميي في عام ١٨٦١ خاضعة للحكومة الإيطالية ، وما يزال حتى اليوم ثلث المدينة مدفونة تحت التراب لكن أعمال التنقيب مستمرة تحت إشراف علماء آثار متحرسين ، يستخدمون أحدث أساليب التنقيب العصرية مع الحرص على ألا تصاب الحضارات بأي عطب .



محمد عوض بيشل روم - من المصارف

إذا زرت « هومي » اليوم وشاهدت أفعالها فإنك لن تشك فيما يقوله
لك المنتقون هناك من أن المدينة انتهت بنهاية مرحلة إذا قمت بنهاية مدن
غيرها في نفس الظروف الصعبة .
بالقرب منها توجد مدينة هوقل مدفونة في نفس الوقت ، لكنها

احتضنت تحت طوفان من الوحل والحجارة تحللت على إثره إلى صحراء صلبة ، وفوقها قامت مدينة ومدينة العصرية مما جعل التنقيب عن مدينة هرقل عملية مستحيلة ، بينما مقبرة بومبي المكونة من الرماد الهش ، جعلها سهلة التنقيب ، وأبعد كل تفكير في بناء مدينة فوقها ، وفيما عدا الأسقف المنهارة ، فقد أمكن الكشف عن مبانيها في حالة لا تصدق من الحماية والوقاية

والغريب جدا في هذه المدينة التي عادت إلى الوجود بعد ألفي سنة ، أن تجد معسكرات المصارعين كما كانت عليه ، ومدرجات المسرحين والحمامات كاملة بأحواض السباحة وأحواض المياه الساخنة والباردة والعادية ، والتسخين المركزي وغرف الملابس بما فيها من حزنات وفي القصور الكبيرة والمتوسطة ترى الجدران مزينة بملوحات الجص ذات الألوان المتألقة لم تخل وفي بعض الحدايق أمكن التعرف على البذور التي طال مد دفنها ، كما أمكن إعادة زراعة التربة حتى يستطيع الزائر رؤية أحواض الزهور كما كان يراها أصحابها الأصليون تماما .

هناك يتملك الإنسان شعور غريب بالعودة إلى ماضي الزمان ، لكن هذا الشعور الأولي يشتد حينما يترك الزائر الأماكن الصخمة ويتجول ببساطة في الشوارع الصغيرة العادية ويتطلع إلى الدكاكين المفتوحة . الخبز والفرد كما تركه صاحبه ، بأرعة صلبة عمرها ألفي سنة ، لا تزال على القرص فوق الفحم وستوديو المثال ملآن بأعمال لم يستكملها بعد .

وإذا أمطرت السماء أثناء زيارتك لأطلال بومبي فأنت تستطيع عبر الطريق بعيدا عن الوحل فوق أرصفة صنعها أهل بومبي من الأحجار للسماح للعربات بالمرور ، وعلى جدران المساكن العامة تشاهد ما يقرأ لك المرشد من عبارات الدعاية الانتخابية وأعجب ما في أطلال بومبي هو شعور الزائر بمناخ الحياة اليومية فيها وكأنه مألوف ، ثم شعوره وهو يغادرها بأن سكانها لم يكونوا يختلفون كثيرا عن سكان عالم اليوم

دفنوا معه سر أشعة الموت !

عندما ارتجت المباني ، وانفجرت شبكة المياه ، وسيلق أهالي مانهاتن إلى الشوارع خوفا من الزلزال . كان رجال الشرطة وحدهم هم الذين خمنوا الحقيقة ، ولم تكن تلك الحقيقة ، سوى أن نيكولا تيسلا المخترع الكرواتي ، الذي عاش في نيويورك منذ عام ١٨٨٨ ، قد عاد إلى ممارسة حيله والأعباء الغامضة .

وكانوا على حق ، إذ عندما اقتحموا مختبر أبحاث تيسلا وجدوا العبقرى وسط حطام آلة غريبة معقدة ، ما يزال يدمرها بقسوة مستعملا مطرقة ثقيلة .

تطلع الرجل إليهم قائلا : لقد فات الأوان أيها السادة . . . انتهت التجربة ، وحطمت جهاز إرسال الذهبات الديناميكية بعيد المدى الذي صنعته ، لم يكن كبيرا جدا ، ولكنه كان قويا بما يكفي لتحويل ناطحة سحاب امباير ستيت إلى كومة من الحجارة خلال دقائق ، لو استعملته هناك .

العالم مدين له بالخوف والحرارة وتسجيل الصوت :

على الرغم من أن البوليس لم يفهم شيئا من حديثه ، إلا أنهم أخذوا قوله على محمل الجد والخطورة ، ذلك لأن « تيسلا » كان قد تفوق على أديسون الشهير ، بإثباته أنه بالإمكان عن طريق التيار المستمر ، استخدام الكهرباء للإضاءة ، والطاقة ، على بعد مئات الكيلو مترات من محطات توليد الكهرباء ، بينما التيار المستمر المنسوب إلى أديسون لا يمكن إرساله إلا لمسافات قصيرة .

والمعروف ان التيار المباشر او المستمر ، الذى يستخدم فى المصابيح اليدوية يسرى فى اتجاه واحد فقط ، بينما التيار المتغير أو المتردد ، يسرى معبرا اثنا ١٠٠ مرة فى الثانية ، وهو قادر على السريان إلى مسافات بعيدة جدا ، دون أن يفقد من قوته إلا التزّر القليل .

عسى أى حال ، فإن نيسلا كان راهدا لا يهتم بالمال وترك غيره يجمعون الثروة من برريد المساكن والمصانع بالتيار الرخص .

وفى عام ١٨٩٨ رحل إلى كولورادو ، وأقام هناك سارية ارتفاعها ٦٠ مترا ، على قممتها كرة من النحاس الأصفر ، أوصلها بمحطة لتوليد الطاقة ، فأنشج رعدا وبرقا على نطاق استطاع أن يرلزل المولد الموجود على بعد عدة كيلو مترات ، ويسقطه .



نيسلا

ولد « نيسلا » عام ١٨٥٧ ، ولما كان طالبا صمم مولدات الكهرباء التى كانت قاصرة الفعالية فى ذلك الوقت واستطاع تحقيق ذلك الهدف بجعلها صالحة للاستعمال ، ثم اكتشف التيار المتردد واخترع مكبر صوت



هاتفى لم يجد من يستعمله آنذاك ، لكن صانعى الحاكى « جراموفون » ،
احتساجوا له بعد ٥٠ عاما ، واستخدموه فى تكبير الصوت قبل توصيله إلى
البوق ، ومهد هذا المكبر الصوتى السبيل أمام إمكانيات تسجيل الصوت
والموسيقى وإنتاج الاسطوانات على نطاق تجارى عالمى
تحويل الليل إلى نهار .

وفى عام ١٩٠٠ عرض « نيسلا » فى حديقة ميلان ماديسون
بنينهورك سفينة توجه بالراديو ، واخترع فى وقت فراغه أنابيب النيون التى
تستعمل الآن فى الدعاية الضوئية لأنها اجهت الأنظار ، وتحقق من أن
موجات التيار القمعية تستطيع تدفئة كثير من أعضاء الجسم ، فاخترع
وسيلة لتخفيف آلام المفاصل باستعمال الكهرباء .

أصبح مشهورا - وإن ظل فقيرا - فعندما أعلن أنه يستطيع صنع أشعة الموت ، صدقه العلماء ، لكنهم احتفلوا سرا فيما بينهم حينما لم يجد وقتا لتنفيذ فكرته وانتهت حياته دون تحقيقها .

وكان « تيسلا » قد أعلن ذات مرة خطته لإضاءة السماء ليلا وجعلها كوضع النهار ، باستنباط تيار كهربائي على التردد يصل إلى ١٢٠٠٠ أمبير .

وقال باقدوه : « هذا مستحيل » لكن تيسلا اهتم قائلا : « قلت ذلك أيضا حينما أعلنت عزمي على توليد التيار المتغير . أليس كذلك ؟ » وظل يؤكد أنه يعرف كيف يضيئ السماء ليلا بضوء يضاهي ضوء الشمس ، لكن أجله لم يمهل حتى ينهى تجاربه لتحقيق تلك المعجزة أيضا وعلى الرغم من أنه كان دائما يردد أنه سوف يعيش حتى يحتفل بعيد ميلاده المائة والحسين ، إلا أنه مرض في أواخر عام ١٩٤٢ ، ولزم الفراش ، ولم يته شهر يناير عام ١٩٤٣ ، ولا وقد فارق تيسلا الحياة

وعلى الرغم من أن تيسلا كان داخل المختبر دائما بما في الكلمة من معانٍ ، إلا أنه خارج المختبر كان غريب الأطوار استمتع بحياته طولا وعرضا ، وكان ينفق المال بإسراف ، فينصاب من قبضته انسياب الماء بين الأصابع ، معللا النفس بأن اختراعه التالي سيدير عليه ثروة لا تعد وكان مغرما بلبس القفار حتى أنه كان يشتري واحدا كل أسبوع ، وكان يستهلك كميات كبيرة من الماديل ، وينقى بالماديل الحريري بعد استعماله مرة واحدة

وفي قمة شهرته كان إذا دخل مطعما طلب أكواما من مئاديل الورق توضع أمامه ، وقبل أن يتناول طعامه يستغرق وقتا في تنظيف الصحون والملاعق والشوك والسكاكين بنفسه .

لم يستعمل منشفة سبق استعمالها من قبل ، كان له في كل مرة يغتسل منشفة جديدة وكان لا يصافح أحدا م استطاع إلى ذلك سبيلا ، أما وقته المفصل للعمل فكان الليل حينما ينتشر السكون والهدوء

بعد موته وجدوه يحتفظ بوثيقة مسحة الحسبة الأمريكية في مكان
حرير ، أما الميداليات وجوائز التقدير ، وشهادات الشرف العنمية التي در بها
على اختراعاته ، فوحا زه ملقاة بإهمال كأنها بقايا أو قمامة

فاز بجائزة نوبل عام ١٩١٢ لكنه رفضها لأنها ريمت باسم أديسون ،
وكان تيسلا لا يعتبره عالما مد سحر منه حينما عُسر أنه قادر على توليد التيار
الكهربائي المتغير ، ثم أثبت عكس مظر أديسون

ولعل من أعجب ما عرى عنه أنه كب معرما بالحمائم كما كانت
الحمائم معرمة به ، يد كانت تحقق حوله بلذات عدم بصير لها ، وتنسعه
داخل الفنادق والمكتبات وكثير ما كانت دارب القاصد والمكتبات ومُصحاب
المطاعم والمقاهي ، يطلبون منه معدرة المكان ، حينما يحلأ الحمام العرف
ويزعج الرواد والترلاء .



ولما توفي غى يناير عام ١٩٤٣ ، قلب رجال مخبرات المركزية الأمريكية
مسكنه رأسا على عقب ، بحث عن وثائق وأبحاث ظنوا أنه يحتفظ بها ، عن
صناعة الزلازل ، وتحويل السبل إلى بهار ، وأشعة الموت رعب ذلك من
الاختراعات ، لكنهم لم يثروا على شئ إطلاقا



وتحقق بذلك من . و تيسلا حينما قد ذات مرة . من أجل
الحصول على براءة اختراع ، لابد أولاً من ضمان السرية المطلقة ومن صد
نماذج ، ولا أستطيع صنع نماذج لأنى لم أمتلك مطلقاً من المال ما يكفى
لصنعها ، لأنى أنفق المال أولاً بأول ، ولهذا فأنا أحتفظ بأفكرى فى
حممتى ، فهى المكان الأمين الوحيد الذى يحتفظ بأسرارى .

وعندما توفى تيسلا لم يحضر جنازة سوى عدد قليل من الناس وأصبح
اسمه فى طى النسيان بعد سنوات قليلة ، وفى يومنا هذا ، لا نجد من بين
كل ألف شخص يعرفون توماس ألفا اد سون واحداً فقط يعرف القليل عن
نيكولا تيسلا ، العبقرى ، الذى يدين له العالم باختراع الطاقة التى نبر
وتبرد ، وتدفع وتحرك القرن العشرين .

فتاة تغلبت على الموت جواً وبراً !

نجت الفتاة من موت محقق ، لتجد نفسها وحيدة تشق طريقها إلى الممران ، وسط غابة كثيفة ، يترس بها خطر الوحوش والأفاعى والحشرات والهوام من كل جانب ، وهي عزلاء لاسلاح يحميها ، ولا غذاء تقنيات به سوى كيس من الحلوى . . . حتى جسمها لم يكن يشتري سوى رداء رقيق ، لا يكاد يقيها من لدغات البعوض

كانت جوليان كويك تجلس بجوار أمها في طائرة تخلق في سماء أدغال بورو ، ذايمين لتسوية كريسماز عام ١٩٧١ في بوكوليا حيث يعمل أبو جوليان بمحطة أبراج الغابات هناك ، وهو عالم ألماني المولد ، اسمه الدكتور هانز ولهم كويك .

غير أن الأم والابنة لم يقيض لهما الوصول إلى رحبتهما ، فتد احتاجت الطائرة عاصفه عيفة أشعلت فيها النار وانفجرت في الجو . نجت جوليان بأعجوبة ، إذ نج مقعدها بقدر الاندفاع وهي مربوطة إليه بينما تبعثر الضحايا وحطام الطائرة فوق مساحة كبيرة ، ونجت جوليان وحدها من الكارثة .

فتاة في سن السابعة عشرة ، مصابة بحروق في قدمها ، وكسر في عظمة الترقوة ، ضالة وسط أدغال موحشة واسعة الأطراف كلها وحوش وأفاع ، وكل أنواع الحشرات والبهائم السامة . . . كيف تنجو من الأخطار في مثل هذا المأزق ؟ . . . لا طعام ، ولا بوصلة ولا حتى خريطة .

كانت جوليا فتاة جريئة لا يظفر لبها شعاعا . . . ومن حسن الحظ أنها كانت تألف الأدغال لأنها عاشت من قبل مع والديها في محطة بوكوليا



جوليانا تسجل معامرتها

للأبحاث عدة سنوات . . . وكان أبوها قد بصحها إذا ضلت في الغابة أن تحاول العثور على نهر ، حتى تجد على شاطئيه مستوطنات الهنود والبيض ، فالأنهار هي طرق الغابات .

وانطلقت الفتاة على قدمها المخرجة تبحث عن نهر الأمل ، وتسجل إحدى قصص الشجاعة التي تفوق كل خيال .

مشيت بحذر تتحاشى التعثر في ثعبان أو عنكبوت سام ، وكانت تتفحص مواقع أقدامها لمسافة طويلة بعصا لتحذتها من عصي مستقيم وبعد وقت طويل طرقت أسماعها أصوات هدير مياه . طنته نهر الأمل ، لكنه لم يكن سوى غدير صغير . مياهه رائعة . . . ارتوت منها جوليانا ، واستأنفت السير في جو حار خافت .

من الغريب أن كسر الترقوة لم يعقها كثيرا ، إلا أن جرح القدم بدأ يلتهب ويشد الألم لحظة بعد أخرى ، وهي تقتفى أثر الغدير واثقة أنه لابد وأن ينتهي بنهر .

ارداد إيمانها بالسحابة حينما تذكرت تجربة شاب أمريكي صل طريقه في الغابة قرب بوكوليا ، ومثل جوليانا لم تكن معه بوصلة ، ولا عدد ، وتنع

شاطئ النهر يشق بوكولبا حتى اهتدى إلى محطة الأبحاث ، حيث كانت جوليانا تعيش مع والديها .

قالت لنفسها : ما دام قد عاش ونجا ، فسوف أعيش وأنجو . .
ومضت تردد هذا الشعار تستمد منه مريدا من الشجاعة والأمل

لما ألقى الليل على الغابة عباءته السوداء لاح لها النهر فواصلت المسير ، ونامت على الشاطئ ، ثم استأصت السير بحدء النهر عندما انبلج نور الصباح ، تحوض المياه بين الحين والآخر لتبرد آلام قدمها ، مفتحة العينين لما حسى أن يظهر من تماسيح ، وأسماك « ييرانها » ذات الأسنان الحادة ، التي تهاجم ضحاياها في مجموعات تعد بالآلاف ، وتستطيع تمزيق الإنسان أو الحيوان في دقائق ، ولا تبقى منه إلا الهيكل العظمي .

على هذا الحال مر يومان وفي اليوم الثالث سمعت أريز إحدى الطائرات الكثيرة التي تبحث عن الصائره المفقودة يركابها ، لكن كثافة أغصان العابة المتشابكة حجبت الحطام عن طائرات البحث ، ورغم يقينها من عقم المحاولة إلا أنها لوحت للطائرة وهي تصبح من الأعماق :

النجدة . . . النجدة . أنا هنا ، فلا الطيار رآها ، ولا هو سمع صياحها . . . وابتعد عن الأنظار .

واصلت جوليانا رحلة العذاب والأمل ، حتى اعترضت طريقها جحافل جيش نمل مهاجر كانت تعرف أنه خطير جدا ، حاولت أن تتجنب الخطر بالخوض في مياه النهر حتى وسطها ، ولما وصلت قبالة سحابة النمل الهائلة المتحركة رأت عدة تماسيح كبيرة تتجه نحوها ، فخرجت من مياه النهر مسرعة .

في تلك اللحظة كانت قد تناولت آخر قطعة من الحلوى وبعدما عض الجوع أحشاءها وبال منها الإرهاق ، وفقدت الشعور بالزمن ، في ذراعها جرح ملتهب علاوة على جرح القدم وكسر الترقوة ، وأصبح الصراع من أجل البقاء كابوسا مؤلم ، وبلغت جوليانا نقطة الانهيار في اليوم التاسع .



تعلق النهر صعيدا من جسر من الخشب ...

في اللحظة التي أوشكت فيها على الانهيار شاهدت زورقا صغيرا من
الخشب مربوطا على شاطئ النهر ، وكان ذلك المشهد كفيلا يرفع روحه
المعنوية ، فسلكت دربا ضيقا يصل إلى مكان الزورق بالعابة . . . عثرت
على كوخ صغير لكنه خال فتغطت بغطاء من البلاستيك وجلسته في
الكوخ . لتحمي به من البعوض . . . واستغرقت في نوم عميق .

ولما استيقظت في الصباح قررت ألا تنتظر حتى يأتي أحد إلى الكوخ ،
ربما يطول انتظارها لأسابيع دون أن يحضر أحد . . . ولما عادت إلى النهر

وجدت ثلاثة رجال يخرجون من الغابة وكانوا من « المسير » وهم خليط من دماء هندية وأورورية ، يعيشون على قطع الأشجار وتعويمها مع تيار النهر إلى مستوطنة تورنا فيستا ، ولهم عدة أكواخ في أماكن مختلفة من الغابة وكان من حسن حظ جوليانا أن حشرت على واحد من تلك الأكواخ ، الذي قال عنه الرجال إنهم يستعملونه مرة واحدة كل شهر .

روت جوليانا القصة للرجال فدهشوا وعبروا عن صعوبة نصديقهم لرواية الفتاة البيضاء الصغيرة التي استطاعت أن تفلت من الموت مرتين في الجحيم والأرض . . قال أحدهم : قد تكون نجحت جوا بضربة حظ مثيرة . . أما في الغابة بين الوحوش والزواحف والجوع فإنها تحتاج إلى ألف حظ لتعيش

بادر الرجال بإطعامها وتضميد جراحها ، ونقلوها في زورق إلى تورنافيستا على نهر باشيتيا ، وفي تلك البلدة أبقوا رسالة بالراديو إلى باكوليا من مطار هناك صغير ، فأرسلوا طائرة صغيرة نقلتها إلى أبيها الذي كان قد فقد الأمل في نجاة زوجته وابنته .

وفي لحظة اللقاء فقط ذرفت الفتاة الشجاعة الدموع في أحضان والدها لأول مرة منذ بدأت المحنة . . وبكى أبوها من الفرح وتمائلت جوليانا للشفاء ، وتناقلت أجهزة الإعلام قصة نجاتها في مختلف أنحاء العالم . . إنها إرادة الله شاءت ألا تستسلم بطلتها في معركة الحياة



مخلوقات عملاقة تثير فزع سكان

ميسوري وفلوريدا ..

ظلت الجنيات وغيرها من المخلوقات الغريبة الخفيفة الغامضة تسيطر على خيال الإنسان منذ فجر التاريخ ، ففسج حول رؤاها المبهمة أساطير وأقاصيص توارثتها الشعوب ، واستقرت كجزء من التراث الثقافي حتى في أكثر المجتمعات تقدمية يتحدث عنها البعض على أنها حقائق قائمة^(١) ويسخر منها البعض باعتبارها تخیلات وأوهاما من مخلفات الفكر الميتافيزيقي المتخلف . ومن هؤلاء فريق يرى أن مثل هذه المخلوقات لا وجود لها إلا في عقول كهنة المجتمعات المتأخرة الوثنية ، الذين كان من مصلحتهم أن يظل عقل الفرد خاضعا لمختلف أسباب الخوف ، حتى يظل في حاجة دائمة إلى تعاريف الكهنة ورقاهم وتمائمهم ، فتستقر سيطرتهم التبولوجية الوثنية على أفراد المجتمع مسلمين لهم القياد ، ويرى هؤلاء أيضا أن الاعتقاد بوجود الجنيات والمخلوقات الغامضة الغريبة ، تعزز في الأذهان بما رواه على مر الزمن بعض البحارة والأفانين ، من مشاهدات بعضها ملفقة وبعضها الآخر رؤى باهنة استكملوا صورها بملحوظ وألوان من صنع الخيال .

ومن مفترق الطرق بين الشك واليقين ، يبدأ علماء الحيوان رحلتهم لتقصي الحقائق هكذا فعلوا فيما يتعلق بالبحث عن حقيقة مخلوق عجيب يمشي منتصب القامة ، طوله حوالي ٧ أقدام له وجه إنسان وجسم يشبه جسم القرد .

مارد ميسوري :

بسبب مارد ميسوري ، هرب أدجار هاريسون بأسرته من البلدة ، باركا العمل الذي أمضى فيه ٢١ سنة من عمره ، وعاد إلى كوينزينا ، منفه

(١) في القرآن الكريم سورة كاملة عن الجن (رقم ٧٢) استمعوا إلى القرآن ، وكان منهم الصالحون ، ومنهم ما هو دون ذلك لديهم قدرة على التشكل

رأسه مفضلا البطالة والفاقة ، على أن يموت هو أو أحد أفراد أسرته ، على يد ذلك المارد المجهول ذى الرائحة النتنة ، وعشما حاول أصحاب العمل إلثامه من عزمه . وكان كلما تحدث وصف حال ابنه وابنته وهما بهجران ويصرخان بينما الفرع المميت مرتسم على وجهيهما بعد رؤية المارد فى الغابة . لم ينهى حديثه مؤكدا أنه ذاهب بلا عودة .

وتصف ابنته دوريس - ١٥ سنة - ما رآته فتقول . إنها سمعت صراخ شقيقها « تيمى » أتيا من الغابة التى تمتد خلف البيت ، فخرجت تجرى نحو مصدر الصوت فملأت نحياشيمها رائحة عفنة لم تطرق مثلها أنفها من قبل ، ثم رأت شيئا مخيفاً . . . ماردا ارتفاعه حوالى ١٠ أقدام ، يقف منتصباً كالإنسان عى قدميه ، يغطى كل أنحاء جسمه شعر أسود غزير طويل ، ورأت فى يده جثة كلب ما تزال تنزف دماً ، فلم تجرؤ الفتاة على الاستمرار فى النظر إلى المارد ، وهربت تنحو بجملدها ، لجأت إلى أبيها تصرخ وتستنجد به . وذهب « ادجار هاريسون » إلى الغابة يستجلى حقيقة الأمر كان المارد قد اختفى لكن الرائحة الرهيبة ظلت باقية ، ورأى الأب آثار أقدام على أرض الغابة طول القدم ١٠ بوصات ، وعرضه خمسة ، بثلاثة أصابع فسارع بصب قالب من الجبس ليحتفظ بآثار الأقدام ، ثم سلمها فيما بعد إلى هايدن هيووز مدير المكتب الدولى لأبحاث الأجسام الطائرة المجهولة .

رأى الشرطة وعلماء الحيوان :

ولما سئل « هيووز » فى رواية ادجار وأولاده ، قال : إنها رواية حقيقية لا أثر فيها للوهم أو الاختلاق ، واستدل على صحة شهادته بأن محصى آثار الأقدام أثبت أنها طيمية لا افعال فيها وأضاف أن علماء الحيوان قد أنهوا دراستهم لها ، وجاء فى تقريرهم أنها آثار أقدام مخلوق لم ير الإنسان مثله حتى الآن أو يعرف له شبيها

وشهد شيللى وارد مدير شرطة ميسيسى الذى تتبعه تلك البلدة ذات الأربعة آلاف وأربعمائة نسمة . . . شهد بأن كل الأدلة تثبت أن الرواية



— ادجار هاريسون يشير الى
هنت وحد المارد .

صحيحة ، وأن بلاغ ادجار وأولاده ليس الأول من نوعه هي تلك البلدة ،
أن بلاغات كثيرة عن مخلوق غريب عفن ، وردت إلى الشرطة ، وأضاف أن
هذا المخلوق يفرغ السكان ، بدرجة أن البعض ماتوا من الهلع لمجرد رؤياه ،
ودكر مدير الشرطة أنه يتلقى حوالي ١٠ بلاغات تليفونية كل ليلة عن هذا
المخلوق من مواطنين محترمين موثوق بهم ، وتنتشر الإشاعات بأن الناس
يهاجرون من البلدة ، على الرغم من محاولات المسئولين إقناعهم بأن المخلوق
الخفيف ربما يكون دبا ، أو شخصا يتنكر في فراء غوريلا ضخمة . لكن
الناس يجيبون متسائلين . « هل في الدنيا غوريلا طولها عشرة أقدام ؟ »
ويعقب مدير الشرطة على القضية بقوله . « المخلوق يختلف عن كل »
أحاول تصويره للناس . ويخيل إلى في بعض الأحيان أنه إما مارد من الفصاء

الخارجي ، أو جنس من حيوانات ما قبل التاريخ كما يعتقد البعض ، لكن ما يحيرنا هو أننا قتشنا الغابة مرارا دون أن نثر له على أثر سوى آثار أقدمه ، التي تنقطع فجأة ، وفي أماكن لا تخطر على بال . ولذلك فنحن والعلماء في حيرة من أمره .

ومن بين الذين أدلوا بشهادتهم صياد سمك في الثالثة والسعين من عمره اسمه إلياس ماينور ، أمضى حياته بأكملها في تلك البقعة . قال « لقد رأيت المارد ولا ألوم هريسون على استقالته من العمل ورجيله عر المطقة ، فقد أفعل نفس الشيء ، إنه مخلوق حقيقى . أبشع مما صور هريسون وأولاده ، تبدو رائحته وكأنه ميت منذ مئات السنين . لقد رأيت مئات الذهبية ، ولكنه لا يشبهها فى شى ولا يشبه أيا من المخلوقات التي صنعها الله لتدب على الأرض . »

وقالت طالبة ثانوى اسمها تيمى ماكروميك : إنها رأت المارد في الغابة وأبلغت أمها لكنها رفضت إبلاغ الشرطة آنذاك خشية أن يتهمها الناس بالجنون . وأضافت تيمى قائلة « رائحته تشبه الدخان المتصاعد من احتراق أطنان القمامة وعرق مئات من فرق كرة القدم . »

تقرير المكتب الدولى للأجسام الطائرة :

وقد اهتم المكتب الدولى للأجسام الطائرة المجهولة بتلك البلاغات وقام هايدن هيوز مدير المكتب بنفسه ، بمساعدته آسان من مساعديه الباحثين ، بمقابلة الشهود وأصحاب البلاغات ، وتدوين أقوالهم ، ثم سرامتها للتحقق من صحتها بعد فحص آثار أقدم المخلوق العجيب المجهول . وذكر هيوز فى تقريره النهائى :

« إن البيانات التي أدلوا بها تدل على أنهم شاهدوا بالفعل ذلك المخلوق ، كما أن الأوصاف التي ذكروها تطابق تماما بعضها البعض ، كما تطابق تماما التقارير التي وردت إلى المكتب ، عن مخلوقات مشابهة ، شوهدت فى مختلف أنحاء البلاد ، خلال السنوات القليلة الماضية ، ليس لدى أدنى شك فى أن هؤلاء المبلغين شاهدوا شيئا لا هو بالإنسان ولا هو من بين الحيوانات التي يعرفها الإنسان ، لقد ورد إلى مكتبنا منذ أنشئ عام



— هو وطيار أحد رجال الحصة ، يحمل قالباً من
الجبس لآثار القدم المخلوق المجهول .

١٩٥٧ حتى الآن حوالي ٣٠٠ بلاغ عن مشاهدة مخلوقات مجهولة لكننا
لم نستقبل من مكان واحد ، في فترة زمنية قصيرة ، مثل هذا العدد الكبير
من البلاغات عن مخلوق مجهول .
مخلوق مستنقعات فلوريدا :

أما مخلوق مستنقعات فلوريدا ، فقد كان خمسة من علماء الآثار أول
من شاهده أثناء رحلة استكشافية بمنطقة مستنقع « سايرس الكبير » وكان
على رأسهم دكتور « هـ . س . أوزبون » .

أوزبون ، الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة ، هو رئيس جمعية بنسولار
للآثار ، ومدير متحف ميامي للعلوم ، روى أوزبون قصته مع المخلوق العجيب
فقال .

« كنا في رحلة تنقيب وعسكرنا ليلاً في منطقة المستنقعات واستيقظ
أحد الرجال على صوت قال إنه يشبه وقع خطوات الفيل بجوار الخيمة .
ولما فتح باب الخيمة وشاهد المخلوق صاح مستنجد ، فاستيقظت وأسرعت
خارج خيمتي فرأيت شيئاً أشبه برجل عملاق . ولم دقت النظر ، كان
الوقت فجراً ، رأيت أنه بلا رقبة ، ورأيت جسمه مغطى بالشعر كالقردة .
وفر المخلوق دون أن تتاح لي فرصة لمزيد من التحقيق ، تاركاً وراءه رائحة

رديئة ، وآثار أقدام طولها ١٧,٥ بوصة وعرضها ١١,٥ بوصة في منطقة الأصابع ، كان المخلوق يحمل نفس الصفات التي تنطبق على الرجل القرد الذي ورد كثيرا في أساطير الهنود الحمر .

وصار أوزبون يخرج إلى منطقة المستنقعات مرة كل ثلاثة أسابيع ، في رحلة مع فريق العلماء ، للبحث عن المخلوق . لكنهم لم يوفقوا لرؤيته مرة أخرى ، وإن كانوا كثيرا ما سمعوا صوته ، ووجدوا آثار أقدام حديثة له ، استنتجوا منها أنه لا يقل عن سبعة أقدام طولا ، وأن وزنه لا يقل عن ٧٠٠ رطل .

وبتكرار الرحلات لاحظوا وجود آثار أقدام مختلفة القياسات واستنتجوا من ذلك الاختلاف أن بمنطقة المستنقعات أكثر من واحد من هذه المخلوقات ، ربما أسرة ، أو جماعة صغيرة .

واستطاع أوزبون ورفاقه أن يتركوا عددا كبيرا من آلات تسجيل الأصوات في أماكن متفرقة من المنطقة ، فحصلوا على تسجيل لأصوات عديدة سريعة على أحد الأشربة .

وقد ذكر نورمان التمان أمين متحف جنوب فلوريدا في مدينة بواشنطن ، أنه رأى آثار الأقدام الهائلة تلك على الطين والرمال منذ سبع سنوات قبل رحلته الأخيرة مع أوزبون وأنها لم تكن تختلف عما رآه في الرحلتين الأخيرتين .

ولم تقتصر رؤية هذا المخلوق على علماء الآثار وحدهم . فقد شاهدته بعض المواطنين وأبلغوا شرطة فلوريدا ، فكلفت الصابط هنري وينج بقيادة حملة للبحث عن ذلك المخلوق ، بقول وينج : إنه بعد أسبوع من البحث والترقب ، رآه في منتصف الليل ، وعلى ضوء القمر المكتمل ، يمر الطريق في منطقة مشجرة كثيفة ، على بعد عشرة أميال من مدينة لوفزديل . كان يمشي كالغوريلا له ذراعان طويلان مثنيان إلى جنبه يكاد كل ذراع منهما يصل إلى الأرض ، لكن قامته كانت منتصبة ومن سوء الحظ أن الصابط وينج لم يكن مستعدا لاقتراب المخلوق ، ويعتبر الرجل بأنه لم يكن مصدقا بوجوده أصلا ، ولكنه في هذه المرة تأكد من أنه حقيقة موجودة ، فأبلغ رؤسائه يؤكد صدق البلاغات . وقد أجمع « أوزبون ،

ورفاقه علماء الآثار ، والضابط رينج ، على اعتقادهم بأن المخلوق العملاق
المجهول ليس متوحشا ، لا يميل إلى العنف وإن كانوا لا يستطيعون تمييزه
بقوة هائلة مدمرة ، قد يضطر إلى استخدامها إذا تعرض للأذى .



ثلاثة أوريبيين اكتشفوا أمريكا قبل كولومبس

الأرض التي اكتشفها الفايكينج في أمريكا الشمالية أين كانت ؟ ما من أحد يستطيع اليوم أن يحدد على وجه اليقين موقعها . وهكذا بقى موقع هذا الاكتشاف لغزا من أكثر الألغاز التاريخية غموضا حتى على مؤرخي اسكندنافيا والجزر البريطانية الذين هم أشد شغفا من غيرهم باستجلاء ذلك المثير .

مجرد صبيحة تقول : بأن الفايكينج قادمون ، كانت كفيلا بدفع تيار يارڊ من الرعب في عروق البريطانيين والاييرلنديين والفرنسيين الذين عاشوا على سواحل تلك البلاد منذ ألف سنة ويزيد .

كان هؤلاء الاسكندنافيةين للتحسين القساء يجدون على طول سواحل الشمال الغربى لأوربا ، ويحتاجون كالأعاصير كل ما يعترض طريقهم في حروب يستخدمون فيها السيوف والفشوس ، فلا ينجو من العدو إلا من ضياعف الفرع من همته وألقى ساقيه للريح ، ومن أبطأ ليجمع شيئا من متاعه دفع حياته ثمنا له .

بدأ الفايكينج غاراتهم بحثا عن الأسلاب يعودون بها إلى بلادهم الاسكندنافية ، ثم لم يلبثوا أن تحولوا إلى البحث عن أرض يحتلونها ويستقروا عليها ، وانتشروا عبر القارة كالجراد فإذا طاب لهم المقام فى أرض اغتصبوها ، واتخذوها وطنًا إلى الأبد ، وبذا فاد ، ولیم العاصح ، الذى ارتبط اسمه بتاريخ حكم الخلفاء عام ١٠٦٦ كان من سلالة الفايكينج الذين استقروا فى شمال غرب فرنسا .

بعضهم ذهب إلى أبعد من أوروبا هربا من الشتاء القارس الطويل الذي
يجثم على بلادهم الاسكندنافية . منهم من وصل إلى ايسلنده . ومنهم من
أوعل في لبحر الأبيض إلى شمال أفريقيا ، وإلى سوريا .

قبل موقعة « هاستينج » بمائة وخمسين عاما كان سكان ايسلنده
حوالي ٥٠٠٠٠٠ نسمة معظمهم سلالات الفايكينج العزاة الاسكندنافيين

في ذات يوم تشاجر زعيم ايسلندي « ايريك الأحمر » مع القصر
فنفاء . فأبحر « ايريك » مع عدد من أتباعه على ظهر سفينة اتجهت نحو
الغرب المجهول ، وبعد أيام وصلت إلى أرض تكسوها قسم جبال ثلجية ، ولا
يسكنها بشر

أطلق « ايريك » على هذه الأرض « جرينلاند » قائلا : إن هذا الاسم
سوف يعزى الكثيرين بالهجرة ، واجتذب الاسم بالفعل كثيرين من
الفايكينج إلى جرينلاند ، فزاد عدد سكان المستعمرة على مر الزمن

هيرجالفون واحد من أتباع ايريك ، فكر إليه بجارني في زيارته فأبحر
من ايسلنده إلى جرينلاند ، وعلى مقربة من نهاية رحلته هبت عاصفة
دفعت به إلى أن يحتل مكانه في التاريخ ، ذلك أن الشراع المربع الوحيد
عجز عن مقاومة العاصفة ، وتعذر على الرجل التحكم في سفينة تفادتها
الأواء ، فلما سكنت حدة الطبيعة رأى « بجارني » أرضا في الأفق . ليست
أرض أبيه ذات الجبال تتوجها الثلوج وعلى العكس من ذلك فقد كانت
الأرض الجديدة سهلة مستوية تغطيها غابات كثيفة .

أدرك بجارني أن الرياح دفعت بالسفينة إلى أبعد مما كان يتصور فقام
رغبة جامحة في استكشاف الأرض الجديدة ، لحوفه من أن تكون حافلة
بمخاطر ليس مستعدا لها ، فالغابات تعص عادة بقبائل شرسة لا ترحب
بالغريب فصاح طريقه إلى جرينلاند وهناك التقى بأبيه

لم تكن الأرض التي شاهدها بجارني سوى جزء من أميركا وعنده
وصل جرينلاند روى القصة للكنصل ، وهو « ليف ايريكسون » « ابن الرعية »



ليف أميركسون

البرك الأحمر . وكان « ليف » عملاقا وسيما قوى الشكيمة ، فعول على ألا يرى أمر تلك الأرض الجديدة . بعض المؤرخين ذكروا أنه أبحر عام ٩٩٩ إلى النرويج ، ثم عاد إلى جرينلاند بعدها بعام ، وعصفت به لرياح قبل الوصول إليها كما عصفت بزميله من قبل إلى الأرض التي وصفها له البعض الآخر كتب أن « ليف » عمد بتلك الرحلة إلى اكتشاف الأرض الجديدة . « مهما تكن الروايات بأن « ليف » شاهدها عام ١٠٠٠ ، وفتح أول صفحة من المعرفة للأوروبيين عن القارة الأميركية

رست سفينة « ليف » لأول مرة على شاطئ ثلجي أسماه « هيلولاند » واسمه حاليا « لبرادور » ، واجه إلى الجنوب الغربي فشاهد منطقة غابات أسماها « ماركلاند » ، التي أعاد كابوت اكتشافها بعد ذلك بحمسة عام وأطلق عليها اسمها الحالي « نيوفاوندلاند »

استمر ليف في رحلته حتى وجد بلادا يشقها نهر يسبح من بحيرة إلى بحيرة في بحر ، أسماها في مذكراته « فينلاند » هذه البلاد لا يعرف أحد موقعها على وجه التأكيد ، فبقيت لغزا مستغلقا تفسيره على المؤرخين والجغرافيين . يقول بعضهم : إنه ربما قصد جنوب نوفا سكوتيا . أو ما تعرف الآن بإقليم « مين » .

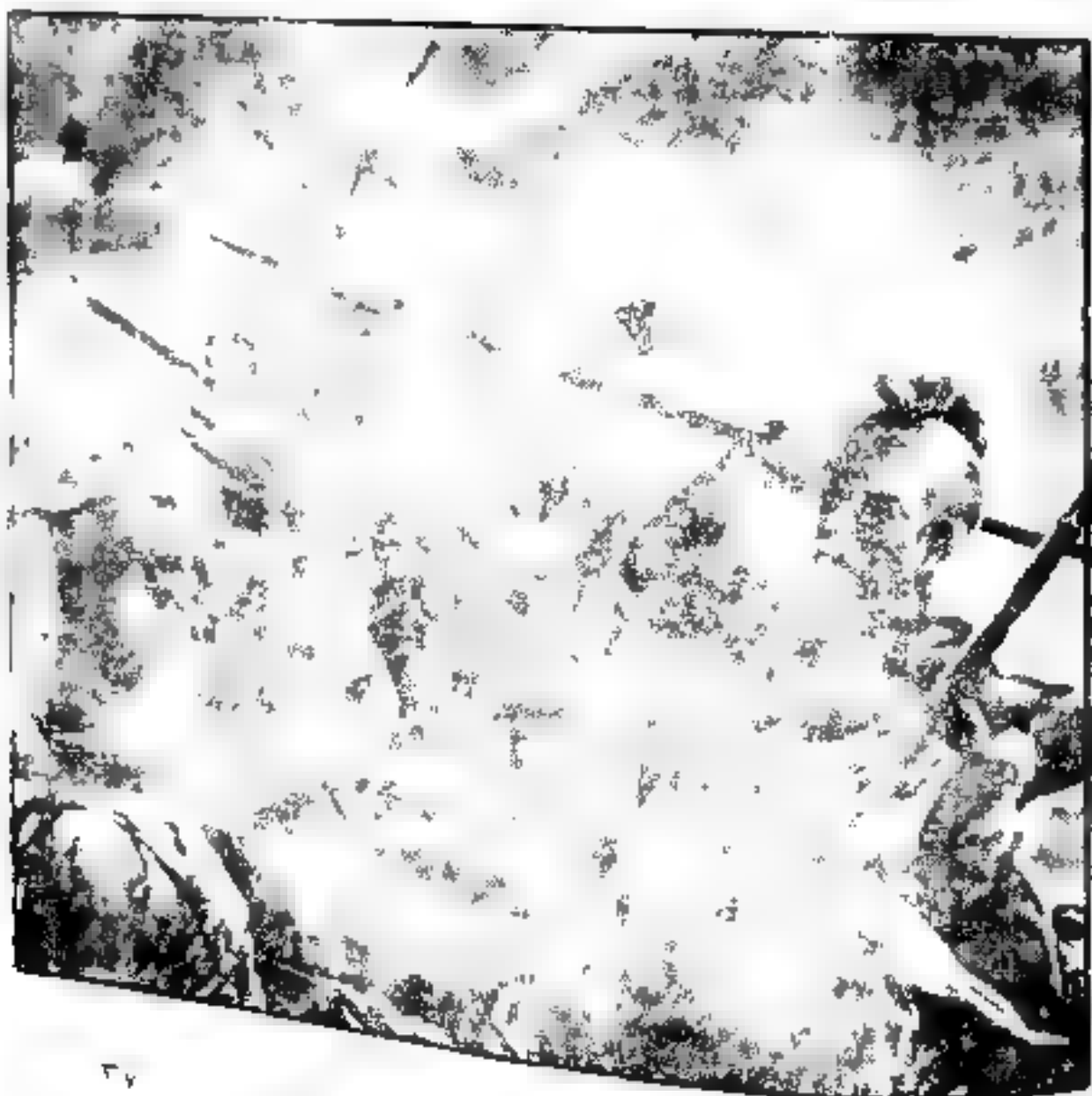
لم يذكر « ليف » في مذكراته الوقت الذي أمضاه في تلك البقعة



دمت العاصمة لسف ورحاله الى أرض حبيده .

كل ما ذكره هو أنه ورجاله عانوا من نقص مياه الشرب العذبة واللحم فاجتروا
إلى تلك الأرض حيث وجدوا الأشجار محملة بالثمار ، فأشعلوا المواقد
وتناولوا وجبات شهية ، وجعلوا في تلك الأرض ، ثم عادوا إلى جرينلاند عام
١٠٠٦ حيث كان « ابريك الأحمر » قد توفي ، فاهتم « ليف » بالميراث
وانتهت حياة المغامرة والارتحال بالنسبة له .

في العام التالي أبحر سفينة لأخيه « نورفالد » وأبحر بها إلى فينلاند
لكنه وصل إلى المكان الذي تقع فيه حاليا مدينة نيويورك ، حيث لقي
مصرعه في معركة نشبت بين رجاله وبين الهنود الحمر ، فعاد ألباعه إلى
جرينلاند



فى عام ١٠٠٥ أبحر أخ ثالث اسمه تورستين على نفس السفينة إلى
 فينلاندا ولكنه توفي أثناء الرحلة ، فتزوجت أرملة « جودريد » الهلندية
 اسمه تورفون كاولزفينى وحشته على تكرار الرحلة إلى فينلاندا معها . وتم لها
 ما أرادت عام ١٠١٧ فأبحر معه ١٠٦ رجال ونقلوا على السفينة ماشية
 وكل الأدوات اللازمة لحياة جماعية فى أرض بها جرون إليها فقد قرر
 الاستيطان فى الأرض التى اكتشفها « ليف » من قبل

عندما وصلوا إلى غايتهم ، بدؤوا بناء الأكواخ على الشاطئ وفى غمره
 ضجيج المطارق سمع الجميع صرخة طفل وليد ، لقد وضعت جودريد أول
 طفل أوربي ترى عيناه النور فى أميركا ، واسمته « سنارو » لكن سنارو لم
 ينعم بالسلام ، فلم يلبث أن شاهد حربا ضارية شها الهنود الحمر على
 الغرياء المتطفلين ، ولم يستفد الفايكينج من شجاعتهم الأسطورية أمام شراسة
 الهنود الحمر وكثرة عددهم وكانت مذبحة اضطرت الفايكينج الباقين إلى
 الفرار بجلدهم ، وعندما عادوا إلى جرينلاندا وجدوا أن ليف اهرمسون قد
 مات ، ولم يفكر أحد فى تكرار الذهاب إلى فينلاندا فبقيت صفحة فى تاريخ
 الفايكينج .



أغرب مسيرة في التاريخ

• رحلة ١٥٠٠ كيلو متر لبناء عاصمة جديدة .

اكتشف الملك محمد تاج الحق موقعا رائعا لقلعة حصينة بحيث يستحيل على أعتى الأعداء اقتحامها ، وهذا أمر هام ، أما أن يأمر كل فرد من سكان العاصمة دلهي بأن يحمل حاجياته على العربات التي تجرها الثيران ، وينضم إلى القافلة الطويلة مع سكان المدينة المهاجرين ، في رحلة طولها ١٥٠٠ كيلو متر ، إلى حيث القلعة الجديدة ، فهذا عمل جنوى لم يقدم عليه حاكم في التاريخ سوى الملك محمد تاج الحق المغولي

كرة هائلة من القبار تتدحرج في أفق أواسط الهند التي ألهمت شمس الصيف الحارقة ، وهي تقترب من الفلاحين الذين راخوا يفركون أعينهم يرقبونها مذهولين يتساءلون عن شرها فلما اقتربت وجدوا في بطنها قافلة ما رأيت في مثل ضخامتها عين .

في المقدمة سارت طلائع فرسان الجيش ، وراءها صفوف فيلة تتبعها مئات العربات تجرها الثيران خلفها حشود مختلطة من نساء ورجال انحت ظهورهم تحت ثقل المتاع والأطفال وهم يهرولون كأن الشياطين تسوقهم .

أفسح الفلاحون الطريق للقافلة ، ومن ثغرات أكواخهم تابعوا مشهد العمر بل مشهد الدهر ، بما فيه من فيلة تحمل هودج تحيطها أستار حريرية مزركشة بزخارف وعقود القرن الرابع عشر ، ومن بين ثيابها يظهر نساء ورجال عالية القوم وبلاط الملك ، في مزيج من البدانة والديباج والجواهر ، تتجاهل عيونهم في كبرياء واشمئزاز ، تلك الكائنات البشرية التي تخترق بنظرات الفضول سحب القبار على جاسي الطريق ، وتطلع إليهم مأسوفة وعلى ظهر نسي ...

... الملك ... الحق .

حكم هذا الملك الهند في الفترة من عام ١٣٢٥ - ١٣٥١ ، وجرح ذات يوم في راحته يتفقد مملكته فأتى صخرة جرانيت كالبرج فوق سهل يتروح أرضاً مرتفعة تسمى ديوجيوى ارتفاعها عن سطح الأرض يريد على



٨٠٠ متر ، حينئذ ومضت في ذهنه فكرة إنشاء حصص في ذلك الموقع تحيطه مدينة تظل أعجوبة الزمان ، وأيقن أنها سوف تكون قلعة يستعصى منالها على أقوى الأعداء ، وقرر أن يسميها دولت أباد . وحينما عاد إلى دلهى بعد ١٤٠٠ كيلو متر أصدر أعزب مرسوم ملكى فى التاريخ ، ويقضى بهجرة كل سكان العاصمة القديمة إلى الموقع الجديد . ومعهم كل متاعهم وماشيتهم ، فلا يبقى فى المدينة سوى أطلال المباني واصراع الباز فبدأت مسيرة مركبات الثيران فى القافلة التى أذهلت الفلاحين على طول



الطريق . ولما أصبحت دلهى مدينة مهجورة عاد الجود يفتشون المساكن
ومعهم أمر ملكى يقتل كل من سولت له نفسه عصيان أمر الملك ، فلم
يجدوا غير العجزة الذين أقعدتهم عاهاتهم عن اللحاق بالركب . ولم
« دولت آباد » انطلق المهاجرون يبنون المدينة الجديدة التى ما تزال حتى اليوم
أحدى عجائب الدنيا

كان الملك محمد قاج الحق يعمل ألف حساب للمزاة والثوار ، فبنى
جدارا ارتفاعه ستة أمتار ، على دائرة محيطها أربعة كيلو مترات حول الصخرة
البرج ، وأحاط الجدار بخنادق تحميها وعلى الزاير إذا أصبح داخل السور
الخارجى أن يمر خلال ثمانى بوابات على جدران دفاعية أخرى ، قبل أن
يصل إلى البوابة المؤدية إلى قلعة الملك . ريس القلعة والسور الخارجى توجد
أطلال العاصمة التى كانت جديدة آنذاك والتى ما تزال قائمة حتى يومنا

هذا ، وقد كتب عنها الكاتب الرحالة البريطاني المعروف هارولد ايلفس
يقول « منسية بائسة حريئة ترقد دولت اباد بين الأدغال مدفونة أطلال
قصورها ومساجدها ومعابدها ودواوينها . . . عالم ضائع مهجور ، كان قبل
خمس قرون عامرا بالحركة والجمال والأبهة والثراء الخيالي »

مدخل القلعة منحوت في الصخرة البرج . يصل إليه الزائر عبر جسر
فوق خندق عرضه أكثر من ١٢ مترا ، ينتهي بنفق مقطوع في الصخر
بنعومة عجيبة تجعل المشي على حوافه أمرا مستحيلا للسلة والشعبان وفي
حنايا النفق الكوة بعد الأخرى ليختبئ فيها الحراس ثم بهاجمون بفتة أي



أحد أبراج قلعة دولت أماند

زائر غير مرغوب فيه . وسرعان ما يتشعب النفق الصلب إلى ثلاثة دروب ،
يهب من أحدها تيار هواء بارد ، مما يرحي للغازي بأنه الطريق الصحيح
فيسلكه دون أن يكتشف الحيلة التي حاكها المهندس الذي بنى القلعة حتى
يجر الغريب فجأة إلى بئر عمقها ٢٥ مترا في بطن الأرض أما الممر
الصحيح فهو أقل الممرات الثلاثة إغراء بالسلوك فهو يتجه بهيل إلى أعلى
نحو فتحة مستديرة مغطاة بغطاء حديدي طوله ستة أمتار وسحكه حوالى
مستقيمتين ونصف ، فإذا تعرضت القلعة لغزو أغلقت الفوهة بالغطاء
الحديدي الشبكي ، وغطى بلطفى الفحم المتروك ، حتى يصبح الممر تحتها

قطعة من الجحيم ، ويرى الزائر الآن هذا العطاء مسلقى بجانب الفتحة
 مهملًا . بعد الفتحة رحلة طويلة على مجموعات من الدرج تحرسها حصون
 صغيرة ، تؤدي إلى قصر الملك محمد تاج الحق ، حيث يقيم مع حاشيته
 يحكم البلاد . وبعد ١٧ عاما من المقام في دولت آباد سمح للملك لمن شاء
 من المهاجرين أن يترك العاصمة الجديدة ويعود إلى دلهي . وبم بليث أن
 هجر الملك نفسه قصره المتبع وعاد إلى العاصمة المهجورة .

مرت ثلاثة قرون أخرى ، واستهوت ملك مغولي آخر فكرة الإقامة في
 دولت آباد . كان ذلك الملك هو « شاهجيان » المشهور بكثرة مبانيه وفي
 مقدمتها « تاج محل » في مدينة « اجرا » قرر أن يقيم في دولت آباد
 وانتقل إليها عام ١٦٣٦ حاعلا منها مقر الحكمه لكنه لم يطق الحياة فيها
 أكثر من عام واحد ثم هجرها بعد أن بنى لنفسه قصر منيعا في قمة
 الصخرة .



بلاد قايضها المستعمر بعدة فتوس

عندما حاول الرحالة الهولندي أهل تاسمان إنزال رجاله على شواطئ جزيرة نيوزيلاند ، هاجم الأهالي زوارقهم ، واتهم رجال قبيلة الماوري أحد البحارة . . . فبادر تاسمان بالإقلاع مبتعدا عن الشاطئ ليواصل رحلته . وقد أطلق على موقع هذه المعركة القصيرة اسم « خليج السفاحين » . ومضى على هذه الواقعة أكثر من قرن ، قبل أن يعبر الكابتن كوك^١ الإنجليزي على تلك البحر النائية ، ويحتل الجزيرة الجنوبية ثم جاء قسيس بريطاني واشترى الأرض بعدة فتوس ، وجعلها مهدا للاستعمار .

كان أهل تاسمان أول رجل أوروبي رأى نيوزيلاند ، ومع ذلك لم تطأ قدماء أرضها - على حد قول الانجيز ، لأن سكانها « الماوري » استقبلوا رجاله بما يليق بالخزاة . . . هجموا على الزوارق الصغيرة وانهاكوا على البحارة بهراوات غليظة قصيرة بضربات قاتلة ، وبلغ من فرط الغيظ أن أصبل البعض في لحم البحارة أستانهم نهشا عندما سقطت منهم هراواتهم أثناء المعركة ، فوصفهم تاسمان بأنهم من أكلة اللحوم البشرية ، وانتهت المعركة القصيرة بموت أربعة هولنديين ، وفرار الباقيين إلى المركب الشرعي الأم من عرض البحر .

هو القبطان تاسمان رأسه مندهشا ، لأنه لم يتوقع ذلك الاستقبال العنيف ، إذ أنه كعادة المستعمرين الجدد ، كان قد حمل الرواق الشر جددت نحر الشاطئ بسلام مملوءة بهدايا للماوري ظنا منه أن يستطيع إغراءهم بما فيها ويأدلهم عليها بخضروات وفواكه وماء للشرب ، ولم يحد ظنه فرد قلاعه ، وسلم سفينته لمهب الرياح وسمى مكان المعركة على خريطة - خليج السفاحين - واعتبر نفسه ورجاله محظوظين لأن أقدامهم لم

نظراً لرض نيوزيلاند وادعوا أن رجال القبائل اشغلوا بعد رحيلهم في بهش
سمرهم الهولندي .

يذكر المستكشفون الأوروبيون الأوائل روايات كثير القرون عن عادات قبيلة
الماوري سكان نيوزيلاند الأصليين خلال القرن الثامن عشر منها أنهم
كانوا يجتمعون بعد المعركة لأكل أعدائهم ، وكان الاحتفال بأحد طبعها
تأخيراً إذا كان المحتفى به كل زعيم الأعداء ، وكان صيغة عز لا يمحوه
إلا الموت إذا علم أحد أفراد القبيلة أن أهله ارتكبوا خطأ للأعداء بعد إحدى
المعارك .

بعد مائة عام من محاولة تاسمان - علم ساحل نيوزيلاند قتل
الماوري كل بحارة سفينة بريطانية وأكثر ليريب أن بعض البحارة
الذين أصابهم جنون العطش فصلوا المر : على ظهر السفينة على أن ينزلوا
إلى اليابسة حيث الماء يروى ظمأهم .

كل ما تركه تاسمان بعد زيارته لنيوزيلاند هي الأسماء التي وضعها
على خريطةه للأماكن التي مر بها . يسمى الجزر مستعمرة لاند أو أرض
الغضب الذي تغير بعد إلى نيوزيلاند ، وهو اسم مشتق من مكان في هولندا
اسمه زيلاند .

بعد تاسمان بأكثر من قرن وصل القبطان جيمس كوك البريطاني إلى
أرض الغضب ، وقيل . إنه أول أوروبي يهبط على سواحلها ، ولم يواجه
نفس المتاعب التي أزعجت تاسمان ، ويمكن من غمر علمين في الأرض
الجليدة ليندنا بصحبها إلى تاج الملكة شارلوت ، وكان قد اصطحب معه
مترجماً من أهالي جزر بحار الجنوب ، قال للأهالي إن أعلام بريطانيا
ليست إلا علامات على التلال ، فأخذوا يتطلعون إلى ألوانها بإعجاب وهم
لا يعلمون أن أرض الأجداد قد أصبحت صخرة للأغراب القادمين من
أقصى الشمال الغربي .

وعكف كوك على استكشاف قدر كبير من سواحل نيوزيلاند ، ودراسة
أبائل الماوري عن كثب ، كتب عنهم أنهم يتصرفون بسرعة الغضب وحلة

مزاج عالية جدا ، بلرجة أنهم يعلنون الحرب لأنفسه الأسباب ، كانوا طوال
القائمة ، لئلا بشرتهم هي قاتم ، يتفقدون على جلود السرخس ، والحسك ،
والحكة ، والكلاّب ، وكانوا على قدر كبير من الكبرياء ، يهتمون
بشعرهم ، ويضعون على حلقهم . نساءهم يولعون باقتنائها .



ولاحظ كرك أن الماوري من أكثر الشعوب ، السفر ، ويمرود أن
سمعوا عن البلاد التي جاء منها البيض أعربوا عن ، في رؤسها ، وسام
بعضهم إلى بريطانيا على سفن انجليزية حيث طاردهم الروايات القديمة عن
أكل لحوم البشر ، وعاد بعضهم إلى سيدلي بعد أن وجدوا الحياة جحيما في
بريطانيا ، وكان في سيدلي مبشر اسمه مارسدن صموئيل من غريجي جامعة
كامبردج ، وأصله من يوركشاير ، كان يشغل منصب رئيس أساقفة في
استراليا .

التقى المبشر بزعيم ماوري كان هائدا من بريطانيا شحونا بالعضب لما
لقيه من سوء معاملة . . وكان اسم هذا الزعيم روتارا أعطاه الأسقف كمة
من القمح ، وعلمه كيف يزرعها ويحصدتها ويطحنها إلى دقيق ، وكانت
أول معاملة طيبة يلقاها الزعيم الماوري من رجل أبيض ، ونجح الرجل في
تغيير رأى الزعيم واكتساب صداقة

بعد أشهر من عودة روثارا إلى نيوزيلاندا حاملا معه بذور القمح ، عزم
مارسدن على اللحاق به ، وكان ذلك قرارا رهيبا لأن قصص أكل لحوم
البشر كانت ما تزال شائعة على السنة البيطر في استراليا فحاول أصدقاء
مارسدن عليه إثناءه عن قراره ، حتى لا يتحول إلى مصغ في أفراء الماروي

أعرض مارسدن عن الإصغاء إلى أصدقائه ، وكتب يقول : إن الماروي
لا يقلون نبلا بالفطرة عن أي شعب آخر ، وأنا أثق بقدرتي على التمتع
بهم ، ووضع حد للمجازر الرهيبة التي يمارسها الطرفان النيصان على
أرض الجزيرة . . الأوروبيون والماروي . إن الماروي في حد ذاتهم أصحاب
ظروف قاسية ، رغم كل ما يقال عنهم .

حمل معه إلى نيوزيلاندا ثلاثة خيول ، وبقرتين ، وثورا ، فجمع حوله
الأهالي بلهفة من بعيد ، وهو يهيم من ساجنة ، ثم يختال على صهوة
جواده بحداء الشياطين ، ومن ورائه الحيوانات العملاقة ولم يكرهوا قد شاهدوا
من قبل حيوانا غير الكلب .

بمساعدة صديقه الزعيم الماروي روثارا استطاع مارسدن أن يعقد صلحا
بين أكبر قبيلتين في الجزيرة ، كانت المعارك بينهما لا تحجب لها دمه ،
وأنتهى ليلة بطولها في معسكر إحداهما وهي قبيلة وهانجاروا ، المعروفة
بأكل لحوم البشر ، وبدلا من أن يأكلوه ، وافقوا على معاهدة الصلح في
منتصف ديسمبر ١٨١٥ ، ولكي يحتفل بالمعاهدة دعاهم إلى الاحتفال
بصبغة الكريسماس ، وبدأ بذلك حملته التبشيرية في نفس السنة التي
انشغلت فيها أوروبا في معركة ووترلو . وبدأ الاستيلاء الاستعماري على
الأرض بعد وقت قصير من الاحتفال بالكريسماس ، حينما دفع الأسقف
١٣ قلسا ، مقابل ٢٠٠ فدان باعها الماروي له ، فبنى عليها بيوتا ومدرسة
وكنيسة للتبشير ، وقال مارسدن في ذلك . لقد خدمت الفخوس والمخارف
أهدافنا التبشيرية في صمت وهلوه .

كان مارسدن لا يفتأ يقول للأهالي : إنه يناضل ويكرس جهوده وميلته
لإفلاتهم والنهوض بهم إلى مستوى معيشة أفضل ، وكان هناك من يرون
فيه دغيل تسلل إلى أرضهم ، يتدخل في شؤونهم ، ويحاول بسط النفوذ

الأبيض عليهم ، ويجردهم تدريجياً من حريتهم . . . ومن ثم يحب الشعب
منه والعرب أن القبيلتين قد التحمتا في حروب ضروس ذهب سحيب
آلاف لأرواح من القبيلتين ولم يصب مارسدن أو منشأته بسوء
حمية غيفة وهاجاروا ، وقيل : إن مارسدن هو الذي أشعل فتيل الفتنة بين
القبيلتين ليلهيهما بالحرب عنه وعن مخططاته الاستعمارية .

أصبح الشعب المتحارب المنقسم المتناحر لقمة سائغة ، وصارت
فرصة للمغامرين البريطانيين ، الذين تهاوتوا على الجزيرة يحملون على سوا
سفنهم الكثير ، وبينون المستوطنات ويلقون المدن من زسدن وأعوام . .
تكن نيوزيلاند هدفا للمغامرين الانجليز جدهم ، وإنما من محنة
الجنسيات الأوربية .

واحد من هؤلاء المغامرين كان فرس سمه ليدون دي لييري يشتري
بثلاثين ألفاً قسماً كبيراً من الجزيرة الشمالية وقاضاً الحكومة البريطانية
بإعلان نفسه ملكاً لنيوزيلاند ، وقال رداً على المنسوب البريطاني الذي جاء
بخبره بأن الجزيرة ملك بريطانيا : « هذا غير صحيح ، لقد جاءها تاسم .



الهندي قبل - كوك - الانجليزى وجئت أنا لأحمى حرية نيوزيلاند ،
ولكى يرسخ أقدامه ، ويحقق فكرته ، ويحمى عرشه ، استقسم ملة
مجرم سابق أفرج عنهم حديثا من سجون سيدنى ، وجمعهم حيث له ، الم
نفذت أمواله وعجز عن دفع رواتبهم ، تغلوا عنه ، وسقط عن العرش و
ملك فرنسا على نيوزيلاند .

وأخيرا قررت بريطانيا أن تحيط اللثام عن نواياها الدفينة للاستيلاء على
البلاد التى غرس على ربها الكابتن كوك أعلامها فأرسلت الكابتن ويليام
هريسون ، ونصبته حاكما عاما على نيوزيلاند من قم التاج البريطانى
كان على هريسون أن يحصل على رضا الملك ، فدعى رعاياه فى فبراير
عام ١٨٤٠ فاجتمعوا فى مكان يسمى ويدا - معاه سعة المائى - الملك
اليساكية - وأخبرهم أن الملكة الشابة "جصاء" فى مدينة الصواب عر
الضبطات ، قد أصبحت حاكمتهم العدا ، فالتوا فى حالة - نص
والإعياء والبأس ، فأنصاعوا ووافقوا على ما سعى به من نيوزيلاند إلى
أملاك الامبراطورية البريطانية .

فى سبتمبر ١٨٤١ ، بعد ١٨ شهرا من توقيع المعاهدة بى بلدة
أوكالاند وجعلها قاعدة لحكومته ، واستعلم طوفانا من المستوطنين الانجليز ،
بنوا مدينة ولنجتون فى الجنوب رسميت باسم الملكة "جسدى" المشهور فى
نيوزيلاموث ، ونيلسون ، واستوطن الاسكتلنديون مدينة دوللين فى الجزيرة
الجنوبية ، وفيها الآن أقدم جامعة فى البلاد .

ظل هريسون حاكما لمدة عامين ونصف ثم توفى ، وقد ارتفع عدد
السكان البيض خلال حكمه من ٢٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ ولكن هذا لمعد
بشئ قليلا بالنسبة لبلاد واسعة مثل نيوزيلاند وعلى مر الأيام نهفت عنها
الأفردمون طمعا فى الأراضى الخصبة ، وبين الحين والحين كان الماوى
ينفضون فى ثورات عارمة ، لكنها سرعان ما كانت تنطفئ وتخبر



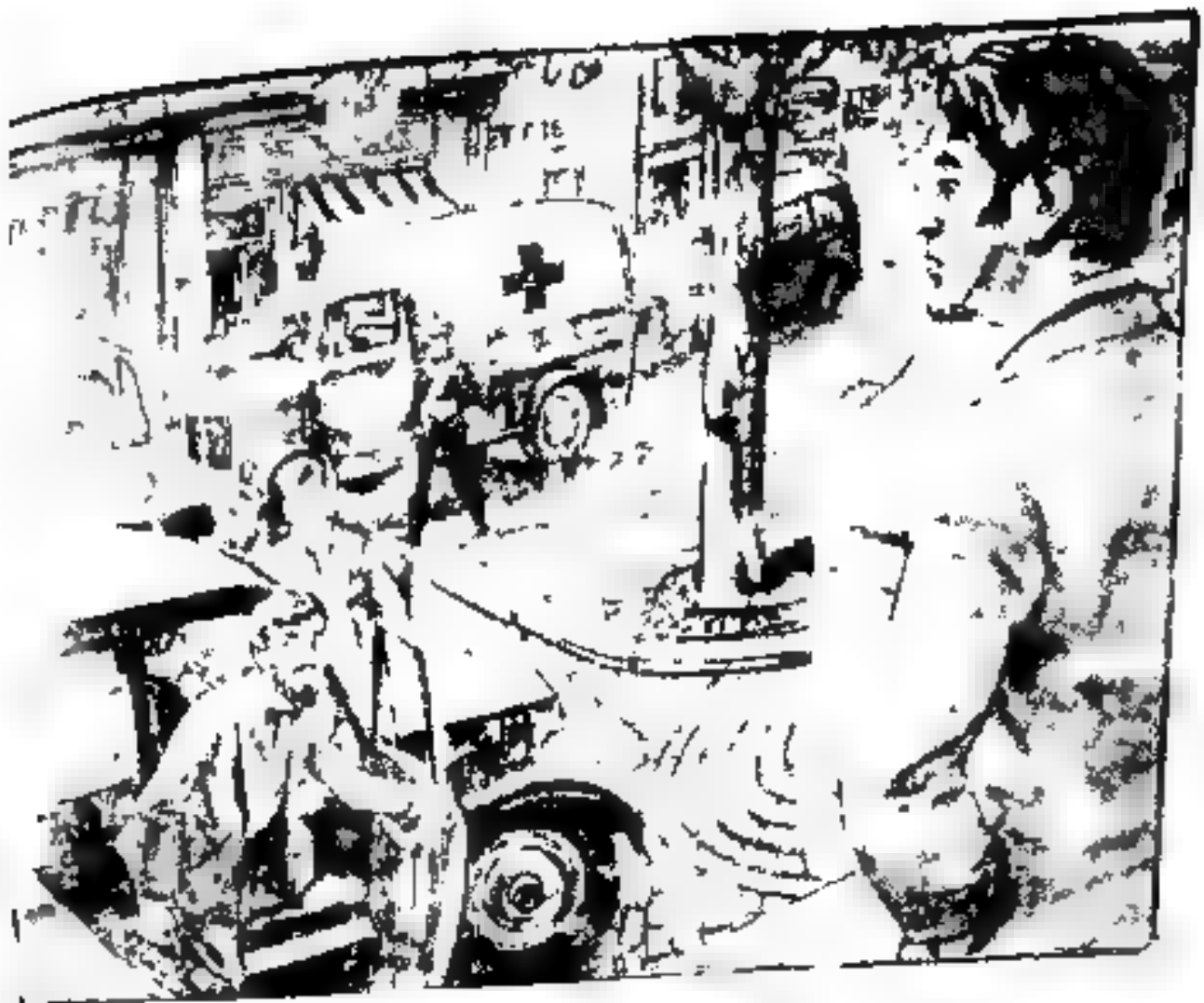
بلدة المجانين

« انظروا . . لى خناحان أستطيع بهما الطيران » .

قالها الطيار المريض نزيل المستشفى ، وفرد ذراعيه ثم قفز من الباندة بالطابق الثالث ، قبل أن تتمكن الممرضة من منعه ولم يكن هذا الرجل إلا واحداً من مئات الضحايا لمرض عريب اجتاح بلدة فرنسية صغيرة ، وأصاب السكان بالجنون .



عاد الدكتور البوت جاباى إلى بلده بولت سانت اسبريت ، وراح
 يمشى فى شوارعها بحدى السرور بعودته ، لم تكن بلدة فيها ما يشهر أو ما
 يميزها على سواها ، كانت كأي بلدة أخرى من شبيهاتها فى جنوب
 أستراليا ، تعداد سكانها حوالى ٥٠٠٠ نسمة ، فيها فندق وقبر وجرحان ،
 مستشفى صغير ، ولم يقع بها حادث يجعل لها ذمجا أو شهرة من أى
 نوع ، حتى السواح الذين كانوا يهرون بها بعد عود الجسر على بحر الورد
 يجدون فى منظرها ما يشهر فصولهم أو يفرهم بالنسكع وسوء كان
 منظرها هابطا أو غير ذلك ، فإن الشمس تشرق فى تلك الالة ، وهذا هو
 كل ما بهم الدكتور جاباى . . . كان قد . . . من أسره خارج البلدة فى
 أجازة ، وهناك هطل المطر مدرارا بدرجة أنه قطع ، جارة بعد أسوع ، وعاد
 إلى البلدة فى أغسطس ١٩٥١ بذرع شارع ، أورد جاميدا وأشدة الشدة
 بعيد الدفء إلى رأسه ، وتوحى إليه بفكر " فى العمل وب كادت
 قدامه تسيران فى ممشى المستشفى الصغير ، حتى فرحى الدكتور جاباى
 بصيحة تطرق أذنيه : ألا تصدقون أنى طائفة ؟ . انظروا هانك أستطيع
 الطيران . ورفع الطبيب ناظره إلى مصدر الصوت ، فإذا برجل يلوح
 براحه كما يطير النسر من ناقلة فى الطابق الثالث . عرفه الطبيب فى
 الحال فقد كانت مساحة البلدة صغيرة بما يتيح لكل سكانها أن يعرف
 بعضهم البعض شخصيا بالاسم أو بالشبه إنه جوزيف بوش ، ذلك الطيار
 السابق وكان قد أدخل المستشفى ذلك اليوم يشكو من ضيق شديد فى
 التنفس ، وظواهر مرضية خطيرة ، ويبدو الآن وكأنه فقد عقله وهو يصيح
 : ألا تصدقون أنى أستطيع الطيران ما عليكم إلا أن تشاهدونى . وكل
 قوة ، أفلت الرجل المريض من أيدي الممرضات ، وقفز من النافذة ، وعلى
 الأرض سقط كالصبر ، يصيح صيحات المنصر ، وتكسرت عظام ساقه ،
 على مرأى من الدكتور جاباى الذى راحه أن ينتصب المريض المخطم على
 قفصه ، ثم بعد حوالى ٥٠ مترا بكل ثقله على عظامه المكسورة ، قبل أن
 ينسحب به موظفو المستشفى ويحملوه إلى حيث كان .



من وجه الطبيب ، وتماثلت نفسه ثم جرى خلف المسكين ، كان
من بين من حملوه سألهم ماذا جرى للرجل ؟ قالوا : لقد فقد عقله
معد ساعات قلائل . وقالت إحدى الممرضات بصوت مضطرب : إن يوش
ليس وحده ، وإن للمستشفى استقبلت منه خلال الساعات الماضية ، كلهم
أصيبوا بالجنون .

غضب الدكتور جاباي ، وزجر الممرضة قائلاً . هذا هراء . تملكى
نفساً أيتها الممرضة . ومضى يترجح بخطواته عمرات المستشفى ويدلف
إلى قدها ، ولم تملك دقيقة ثان حتى أدرك بنفسه أن الممرضة لم تذكر
سوى شاذلق . . . الرجال والنساء والأطفال يصرخون بصيحات تنبئ عن
وهم مخيف بينما كل أفراد الإدارة والحكمة بالمستشفى يحاولون بكل جهدهم
كبح جماحهم ، وظهر المشهد كأن المرضى يهاشون كابوساً رهيباً . ويصرخون
ألا ما مبرحة تجعلهم يفصلون للموت ، بل أن المرضيين والممرضات كانوا
يعبرون عن رغبتهم في الانتحار كي لا يروا ذلك المشهد الأليم .

وصف الدكتور جهاى مسكنات للمرضى ، وهو يملك فى مقدار
 يدها وحجز عن إجابة الأسئلة التى تلقاها من كل جانب : أى مرض قد
 يكون ؟ ماذا حدث فى الليلة ؟ كل ما يعرفه الدكتور جهاى أن وراء
 جوتيا اجتراح البلدة لسبب ما يحوله ، وعليه أن يكتبه .
 السبت ، وعكف الليلة بطونها فى محادثة مع صديق له .
 أيضا



هذه مرضاد ، وترك أصابعه تقارب صفة .
 من مضامين السطور بحثا عن حلفاء .
 من شىء قراء قبل .
 اللطيفة التى ظهر .

طالب ديني منظوبة على نفسها أو تلك المعزولة داخل أسوار ، وفيها ظهر وراء
جنون محائل ، جعل الناس يحرون بهم يصرخون فزعا ويتوهمون أن أشباحا
تطاردهم وتحاول ابتلاعهم ، في عصر كان الجهل يطبق فيه على عقول
العامة ، وخاصة في أوروبا المتأخرة آنذاك أما الطب الحديث فقد فسر ذلك
المرض بالتسمم الأرغواني . واعتصر الطبيب ذهنه بحثا عن حلقة ما تربط
بين ما أسعته به الذاكرة على هذه قراءاته ، وبين ما يحدث في بلدة بونت
سانت اسبيريت . . . الأرغوت فطر يظهر على القمح أو الجوارح إذا أسي
تجفيف وكان من المعروف أن أكل هذه المحاصيل المصابة يصبح فريسة
تشنجات وهلوسة ، وأرق ، وشعور متوحش بالاختراق . . . ويقلر ما تذكر
الدكتور جاباي فإنه لا علاج لتلك الحالة إلا بلباء الزمن .

شعر الطبيب أن توصل إلى حقيقة المساء فقد ترددت الشكاوى مؤخيا
عن الخبز ، وألقى العبارة بالثمة على الدقيق الموزع من اتحاد صوب -
المنظمة التي توزع الدقيق على نطاق واسع وتود به الخبازين في جميع
أنحاء فرنسا - وكان الدقيق في الآونة الأخيرة ناكسا وعمر محض وتأكد
الطبيب أنه مسموم بطريقة ما . توصل الطبيب إلى قرار بأن يعالج مرضاه
بالطريقة المحددة للمصابين بالتسمم الأرغواني . بأن ينظم نقلهم في الحال
إلى مستشفيات الأمراض العقلية في نيس وأفيجنون ، ومولتيلر فهنا
موظفون بجيدون - على الأقل - المعزولة بين المرضى وبين إلحاق المص
بأنفسهم عن طريق العنف الجنوني لكن مكالمات هائلة وضعت نهاية لهذه
الفكرة ، لأن القانون لا يسمح لأحد بدخول مستشفيات الأمراض العقلية
بدون أن يثبت جنونه قانونيا ، وهذا يتطلب إجراءات عويصة تستغرق وقتا
طويلا .

عاد جاباي أسفا بالناس إلى قاعات المرضى وقد أثبت أن عليه العبء
وحده . وجمال : هم وهم مقيدون في أسرهم يصرخون طالبين النجدة
والإنقاذ من نار يتوهمون أنها تحرقهم ، وأن مخلوقات سخيفة تطاردهم
وراقب الطبيب من نافذة مكتبه أشعة الفجر تغطي أسطح البيوت ، وأظلم

فيما عسى أن يحمله الغد في طياته من مفاجات . بعد قليل خرج إلى الطريق ، وفي المنعطف رأى شاباً بدأ يصرخ فجأة ويستنجد بالناس من نمرود يهجم عليه وتنهش لحمة . وشاهد رجلاً مسناً يشكو من أنه لا يستطيع إلقاء بدنه من إرسال اشارات لاسلكية وجاءه سؤاليات من حجب الجراح الذي كان مغرماً بمشاهدة الأكروبات في السيرك المحلي . جاءه مفعماً بثقة في نفسه موهوماً ، وأخبره أنه يستطيع تقليد البهلوان حينما يمشي على السلك ، ثم اندفع وتصلق سياج الجسر عبر نهر الرن ، لولا أن شرطياً ساجها لحق به وأنزله ، لم يكن العنف مظهر كل أساليب . جلس أحدهم يكتب قصيدة شعرية وأمضى في كتابتها ساعات تلو الأخرى يترجم في يقرض الشعر ، وآخرون تخیلوا أنهم يلتزمون ألبسة شهية في وليمة لا تنتهي ، وغيرهم جلسوا يتأملون مناظر رائعة الألوان لا وجود لها ولا يروها فيهم .

بطرق أو بأخرى حاول الدكتور جاباي أن يتعامل معهم ، ونظم فرقاً من المتطوعين لمساعدة موظفي المستشفى المهلكين ، وكان عبد أيضاً أن يستقطع من وقت راحته النادر ما يكفي لتخفيف قلق أهله المرضى . رفضت السلطات القوية ما يدور إلى الطبيب مطلب باريس هتفياً واستطاع أن يمنع موطناً حكومياً مرموقاً بضروره عمل شيء نجحت محاولته وصدرت الأوامر فزودوا رجال شرطة ومساعدى أطباء ومواد طبية ووحدته من الجيش رابطت في البلدة المربوهة فتنبس الدكتور جاباي إلى الأطباء وأيقن أنه لابد أن يتصرف في حبه ضد المرض .

ظلت نار هذا المرض تتأجج في البلدة معظم أيام الشهر حتى بلغت ذروتها ، ولم بدأ أغلب المرضى يستردون وعيهم ، واستطاعوا أن يستمعوا لنداءهم الطبيعية من جديد ، وبالرغم من أن بعض هؤلاء الذين جرحوا فيهم خلال فترة جنوبهم ، حملوا آثار تلك الجراح معهم حتى والهم للبعد . واستمرت دراسة هذه الحالة سنوات فيما بعد ، وأجمع المسئولون

على أن أهالي بولت سانت اسييرت كانوا تحت تأثير عقار هلوسة من نوع
 ما تناولوه ضمن دقيق - اتحاد موهر - وبألم الوباء في التلاشي بتهابة شهر
 سبتمبر ، واسترد الناس عقولهم ، حتى أنهم لم يهودوا يفكرون في المستقبل
 إلا بالقدر الذي يسعدهم . أما الدكتور جاباي فلم يكن يشعر بشيء بعد
 الشهر الرهيب سوى الرضا عن واجب أداء تجاه بلده ولم يخيب ظنهما عن
 الضرورة ولما سئل عن المكافأة التي تسعده ، قال : لا شيء سوى أن أنام الليل
 طوله نوما عميقا هادئا حاليا من الكوابيس .



مملكة النساء المفقودة

اكتشف أحد المغامرين الأوروبيين مملكة مفقودة لنساء ، السيطرة فيها للمرأة وما على الرجل هناك سوى الطاعة والامتثال لأوامر حواء دون مناقشة أو جدال . ويقول هذا المغامر : إن النساء من قبيلة مينارو تستطيع الواحدة منهن أن تتزوج عدة رجال في آن واحد وتسيطر عليهم جميعا بالقوة ، هذا المغامر هو الفرنسي ميشيل بيسول وقد استطاع اكتشاف هذه المملكة التي يعيش الناس فيها كما كان يعيش إنسان العصر الحجري بمنزل في جبال الهيميلايا يقع على ارتفاع ستة عشر ألف قدم . ويقول بيسول لقد شاهدت بعض النساء يقمن بضرب الرجال بوحشية في اجتماع عام ، والنساء هناك خشنات ، قاسيات جدا ، والرجال في منتهى الخنوع والانكسار ، إن ما رأيته مجتمع تحكمه المرأة التي مهما بدا لك أنها جميلة ، إلا أنها خشنه جدا وقاسية ولا يملك الرجل أمامها إلا أن يرتعد ويرتعد ، إذ ليس أمامه من خيار سوى القبول بسيطرة المرأة وحكمها مهما كان جائرا ، أو مغادرة البيت ، والعيش منبوذا في الجبال .

وفي الكتب الصينية القديمة تعرف المنطقة التي أشار إليها المغامر الفرنسي بأنها « مملكة النساء » وقد قضى بيسول ستة أشهر في هذه القبيلة وهو مقتنع تماما بأن أصلها آري أو هندي أوروبي وهو الأصل الذي انحدر منه الأوروبيون ، ويقول بيسول الذي تخرج من جامعة أوكسفورد : إنه أمضى ثلاث سنوات وهو يدرس الأساطير المنتشرة في قبيلة مينارو وأنه أمضى عدة أشهر وهو يتنقل في الجبال الوعرة حتى وصل إلى منطقة فانسار على الحدود بين الهند وباكستان حيث تقيم قبيلة مينارو التي تكون « مملكة النساء » والتي يبلغ عدد أعضائها ٨٠٠ شخص لهم عاداتهم المعيشية



نيسل



اميرة من مملكة النساء المخلوقة

المميزة ، وقد سمع هتلر بمملكة النساء هذه فأرسل مساعديه وكثرت
للعثور على تلك المملكة لإيجاد ما كان يصبو إليه ، وهو مجتمع آري نقي ،
إلا أن السارمين لم يصلوا إلى تلك المملكة ولم يستطيعوا اختراق الجبال
العالية والوديان العميقة المحيطة بنهر اندوس .

لقد دخل نيسل منطقة تاتسار وهو يلبس لباس رجل من ميارو ويدهر
ذقنه بعصير الحجر وعندما اقترب من هؤلاء الناس وجلهم يشعرون بحس
الإنسان الحجري ، وقد شاهد هناك دروسا في الرسم كما كان يتم في مرة
ما قبل الميلاد ، وكذلك شجرة مقدسة للحياة ، واعتقاد الناس الجارم في
الجن^(١) والخرافات والأساطير ، وكذلك عادات الدفن القديمة التي كان
يقوم بها الآريون القدماء ويقول نيسل : إن هؤلاء الناس يحذرون من
سكان شرق الأمازون الذين ورد ذكرهم في الأساطير اليونانية ، ويتصفون
ببشرة شماعة ناعمة ، وعظام الوحدة لديهم قوية ، ويسمىون أريوس .
حد كبير ، بحيث يمكنك تصويرهم عن أي زاوية من مسافة مائة
متر .

(١) لقب الإسلام رجوة الجن لكنه جاء بالخرافات والأساطير التي نشأت من لغة
الشمسة ، ونفس عليها

يقول يسيل لقد اكتشفت أثناء إقامتي مع هذه القبيلة أن أفرادها لا
يسيلون سوى مرة واحدة في العام ، وهم في العادة يطهرون أجسامهم
بدخان خشب شجر العرعر^(٢) ، وقد وضع يسيل أسراه عن المملكة المغنونة
في كتاب أسماء ذهب النمل ، لكن لمادة ذهب النمل ؟ يقول يسيل
إن شعب مينارو يعرفون سرا أو لغزا واحد ، لأكثر المخلوقات غموضا في
الأساطير وهو النملة العملاقة ، التي كانت معروفة لدى العرس القدماء
والتي كانت عندما تختبئ في جحر في الرمان ، تقذف بأكوام كبيرة من
الرمل إلى أعلى ، أي إلى سطح الأرض ، وكان يوجد في هذه الأكوام من
الرمل أغلى المعادن وأنفسها ، وهو الذهب الأصفر الرنان



(٢) جمل الشعر من الصنوبرات فيها أنواع تصلح للأعراج وللزعم

وكر الشيطان

كتاب هذا هو الاسم المرعب الذي يطلقه على القنابل على جبهتي
 حويي ، وعلى الرعم من التحذيرات الرهيبة ، أصدر بيكولاى بهتيسار
 بعدد على أن يجتاز القفار التي لم تطرقها قدم إنسان من قبل
 بيكولاى بوجيفالسكى بممر مدينة الما آنا العتيقة ، ثم يتبع الشرق من
 الناس أن يسلكها ضابط من ضباط الجيش الروسى ، وبدلاً من
 الشوارع العريضة المظيفة قرب الشكبات ، عمد إلى شق ما يقع في
 الشوارع الضيقة الممرجة ، المؤدية إلى السوق القديم "ركا" كما
 المسير "ركا" صير الطريق ، ثم وجد نفسه يتجه إلى عاينه و
 اللوح المنزلية المتحركة ، تشدهم رثاكا ، ثم حركت
 ويصبح "ركا" إلى أمام مشك ، صبعة ، فكان "ركا" يدفع
 لأمام ، من زحمة الملاحين الصينيين ، رائحة جبالين اشتين
 الأتراك ، تلمح وجهه أنفاس الوجوه من مختلف الأجناس واللحن المألوف
 وغير المألوف ، لأن مدينة "الما آنا" كانت عاصمة قازاخستان أقصى
 شرق امبراطورية روسيا القيصرية ، ولم تكن الصين تمتد عنها كثيراً ، كانت
 قوافل الحمال تحترق المرارى الموحشة وتعبير رمط آسب حملة التحذير
 وبضاعتهم من منغوليا ، وهضبة التبت ، ما وراءهم وكان هؤلاء البدو
 بغية بيكولاى ، وكان أمه هو الاجتماع بهم ، لم يكن يعنى التعمير
 بالبيع والشراء ، وإنما لأمر آخر خطير ، كان بيكولاى من فرق
 الجيش ، يرى قمة جبال تيان شان متوحشة بالحدود ، ومن رآها صحراء
 حويي القاحلة ٣٦٠٠ ميل من المجهول ، لم يعبها أحد من قبل

يخولاي على أن يفتحهم المجهول ويظهر من
 التجار الذين يعملون لهم دروباً حول صحراء حمسى في ١٠٠٠ ميل إلى
 آباء لادرون على مساعدته في رسم خطة رحلتهم الحظية
 وصل نيكولاي في النهاية إلى آباء لادرون في ١٠٠٠ ميل إلى حمسى

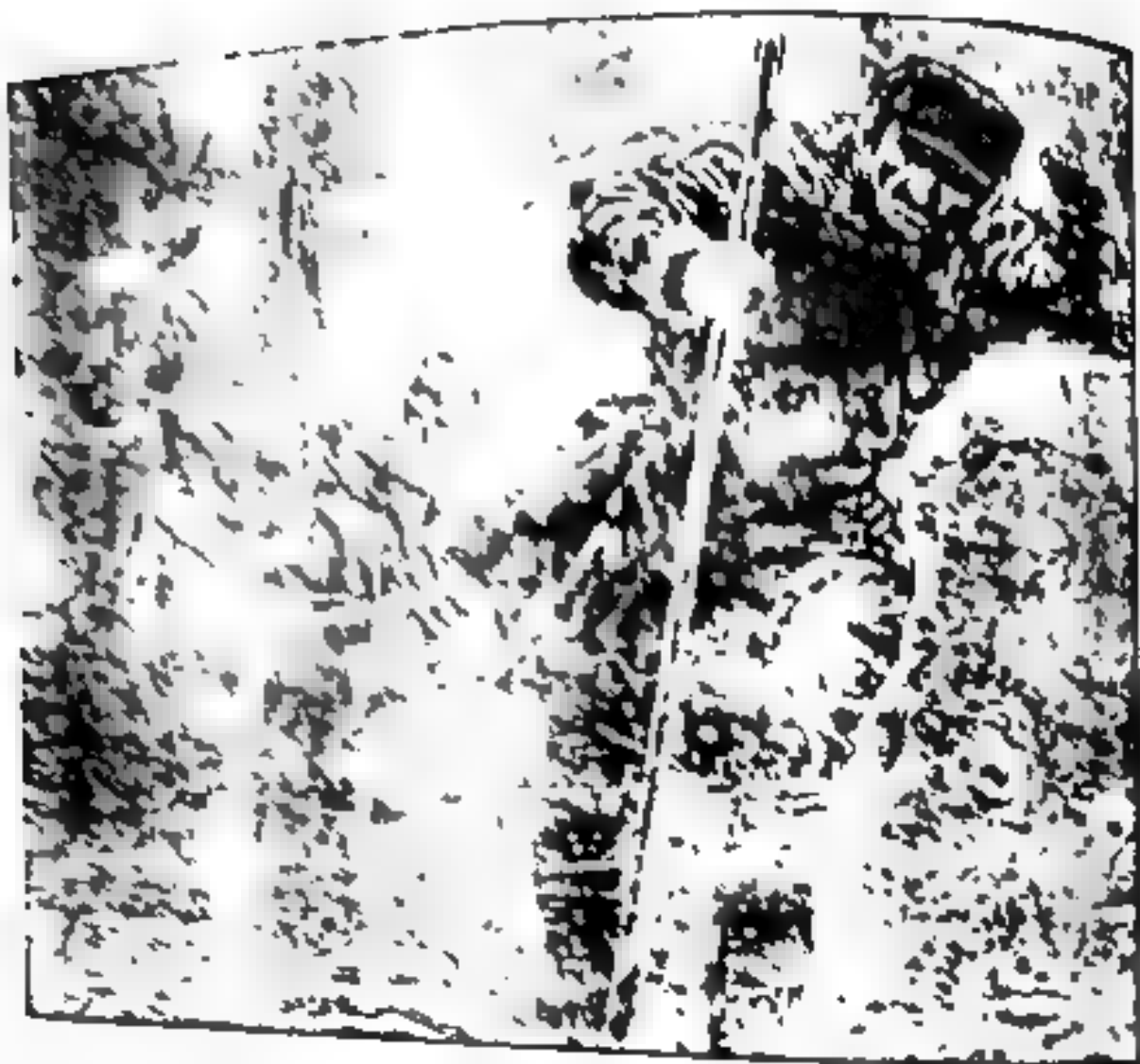


التي للمدينة العتيقة وكان الناس مهكمين في ارتشاف لسي وتسل
 أحداث الصفقات ، فلم يمر أحد أدنى اهتمام حلس وسط رحلتهم
 نقل قليلة يستمع إلى أمواج متضاربة من الصباح والفصحى ثم سفل
 إلى مجموعة من التجار جلست بالقرب منه ، وسألهم عما إذا كانوا على
 استعداد لمساعدته في اجتياز الصحراء . وما أن نفروا بعرضه حتى كان لها
 وقع الصاعقة على سامعيها ، توقفت كل الأحداث برهة ، ثم بدأ التجار
 يسألون بعد الآخر يحذرونه من الاقتراب من صحراء الهلاك . قال الأول إنها
 خطرة ، أما الكلام فهو فتاح ، ونجح ، الملك بعد في صوته

صحراء منشومة . إنها « وكر الشيطان » . وقال آخر « الأبالسة فيها على شكل أشباح من العبار ، ورمال تفي ، وعماريات تدح وتصرح ، من غروب الشمس حتى شروقها » . ارتعش عدد من الرجال ، وأوما آخرون برؤوسهم تصديقا لما قيل . وحاول نيكولاى إقناعهم بأن ما يتوهمونه ليس إلا صغر الرياح لكسهم جميعا أصرروا على أن صحراء جوبى وكر تجتمع فيه كل الأرواح الشريرة . لم يفت ذلك من عهد نيكولاى ، وازداد تصميما على أن يكتشف مجاهل تلك الصحراء .

كان القرن التاسع عشر قد شهد سلسلة متصلة من عسيرات الكثر العريضة أسفرت عن احتياز الصحراء الكبرى ، ومنايع أنهار وسط أفريقيا ، ومأكس كثيرة فى آسيا والأمريكيتين ، ولم تبق إلا صحراء جوبى لم ينهره أحد ، واستقر فى أعماق نيكولاى اعتماد واسع بأنه على موعد مع هذا الاكتشاف وأنه قدره المحتوم . نيكولاى بوجيفالسكى كانت مرافقه واستعداداته تفصح بجلاء عن أنه سيكون مكتشفا ، فقد ولد عام ١٨٣٩ فى « سمولسك » ، وأمضى عدة سنوات فى الجيش القيصرى الروسى وتعلم الجغرافيا فى الكلية العسكرية ، وذرع دروب روسيا ومنغوليا كلها فى رحلات عسكرية ، فأصبح مستعدا لرحلة أخرى أكبر إثارة وجسارة . وكتب نيكولاى إلى أكاديمية العلوم الروسية طالبا مساعدته فى تخطيط وتمويل رحلته ، فكاد يظير من الفرح حينما استجابت الأكاديمية لطلبه فاستأجر عربة يجرها بعل حملها أدواته وحاجياته .

بدأت الرحلة فى جو صحو . واتجه نيكولاى إلى الشمال ليطوى الصحراء قبل أن يعبر جبال « تيان شان » ، دون أن يعرف أى تحديد مادي عماه فاعلا بعد ذلك ، لأن أحدا لم يقرب هذه الأسحاء ، وكان على نيكولاى أن يعتمد على إحساسه ثم الحظ . وقيل أن ينصرف اليوم الأول من أيام الرحلة ، أيقن الرجل أن صحراء جوبى عدو رهيب عيب بالفعل . ذلك أن ريحا شمالية عاتية أطاحت بحاجياته وأدواته ، وكأنها إنذار شديد اللهجة من صحراء جوبى لرائر غير مرغوب فيه . وجد نيكولاى نفسه ورفاقه وسط سحابة من رمال دقيقة نائرة لاسعة تحشر الخياشيم وتؤذى العين وانحسرت



الحرارة إلى ما تحت الصفر . فاضطروا إلى مصبة المياه إلى ما دون أن يطرُق النوم أجنانهم . وفي اليوم التالي تسأجر عدا من الحبل والطلق يهر جبال « تيان شان » لتحقيق من أن المهمة أكثر من مستحيلة فالعروب وسط الجبال لا تنسج لأكثر من طابور من الناس ، والصخور تهبط تحت أقدام الرجال ، والرياح حادة كأنها تصال لسكاكين تعد من ممرات الرجال المصنوعة من فراء الحراف . واستجمع نيكولاى كل مهرة في من القيادة ليدفع الرجال الفزعين المترددين على التفتيم إلى الأمام . وبعد جهد جهيد أشرفت القافلة على سهل هذا لهم من فوق الجبل أحمر يله . ثم إن سفينة الصعود قد انتهت وأن لهم أن يصعدوا بجهد ثقل . ثم صعدوا إلى على الجانب الآخر من قمة الجبل . وأرسلوا بعاء رفرف من صبر جيلين بينما كان نيكولاى يحاول أن يخرق الآفاق بصره ، يرى عسى بعد عسى مساحات لا حد لها من أرض عبوس فاكهة . وبعد بضع ساعات إلى

مفروشة بحصى أسود يمتد إلى ما وراء النصر ، واردة الشعور بالخطر حياء وجدوا أنه أملتس لا تستقر أقدامهم عليه إلا بصعوبة . وكان بهر الصخرة شديد انحراره ، وليلها شديد البروده ، والرياح بسخونتها نهار وبرودتها ليلاً لا تهدأ . لا آبار مياه ، ولا أثر لنسبات أو حيوان . لا شيء إلا العدم

ويسما كان نيكولاى راقداً فى الليلة التالية فى خيمته ، والرياح صرصه عاتية ، سمع صوت غيلار الصخره ، من بين نواح العواصف ورثير . نقول له : - وهو نصف نائم - « عد من حيث أتيت . إنها بلاد الشياطين . فهد الرجل من فرشه ، معللاً النفس بأنها لا يد أو هام الخوف أولت له أصوات العواصف ، لكس الأصوات ظلت تتردد فى أذنيه بوصوح ، فلم يم ثلث الليلة وفى صباح اليوم التالى شاهد بعينه ، حدى الرؤى التى رصده بالوهم حين قصها عليه التجار بالحان رأى قافلة تعبر الطريق أمامه بوصوح عن بعد . واستطاع أن يميز تفاصيلها بدقة . وهى الجمال والحملين والتجار ، ويفرق بين من كان منهم صينياً ومن كان تركيا ، نفس لمطر شاهده رجاله ، فصاحوا فرحاً ، ولوحوا لرجال القافلة الأخرى بالتحية وفجأة اختفت القافلة بأكملها ، ولم تترك على الرمال أى أثر لقدم إسان أو خف جمل أو عجلة عربة وأسفرت رحلة الأسابيع التالية عن مسطر عربة محلفة ولكنها سارة إلى حد ما ذلك أن قافلة نيكولاى وصلت إلى واحة « تورفان » ، وهى عبارة عن قرية خصبة ممتعة ، تعذبها المياه الناشئة من دوان الجليد والتحدرة من قسم الجبال خلال مجار جوفية تحت الأرض تنتهى فى الواحة بينابيع متدفقة ، أتاح لأهلى تورفان زراعة الكروم والبطيخ والخرخ الذى أكل منه نيكولاى ورجاله . و « جبال النار » توهج حمراء عندما تنعكس عليها أشعة الشمس وبالقرب منها تمتد أحواض الملح مغطاة بالمسحوق الأبيض الذى يغطى فحانها من الطين المتحرك . ومع تكن المخاطر التى صادفتها قافلة نيكولاى ، فإنهم فى النهاية اخترقوا دكر الشيطان ، وتحولت أغانى الرمال وسواح العفاريث إلى معروفة البره والانتصار ، حينما قهر نيكولاى وقافله صحراء جوى لأول مرة فى التاريخ .

وقد خرج « نيكولاى » بجناحه فى رحلته هذه على القيام بأربع رحلات تالية
 إلى قلب آسيا الوسطى . وفيها نصب خيمته على ارتفاع ١٠,٠٠٠ قدم من
 شواطئ بحيرة « كوكو نور » وهبط إلى المياه اليرقاء المالحة ، ثم بعد
 ذلك إلى المضام التى خلفها ، واكتشف الحصان البرى الأبيض الذى يحمل
 اسمه الآن .



طوفان لاينماون

لم يشهد غرب إنجلترا طوفانا أشد مما مضى به في أغسطس ١٩٥٢ ، وفي اليوم الخامس عشر من الشهر بلغ الطوفان مداه ، والأمطار تهطل مدرارا طوال فترة ما بعد الظهر ، ثم أصبحت سيولا حادة قرب المساء ، هدير الرعد يصم آذان سكان مدينة ديفون الذين ذهبوا سمعة عطلة نهاية الأسبوع في مروجها ، ويجهلون أن قصف الرعد هو نذر اكسمور ، في أقصى الجنوب كان بمثابة نذير بما تخفيه لهم الطبيعة . لا يدرون أن منطقة لاينماون ستعاني أسوأ كارثة طبيعية رهيبة لم يشهدها بريطانيا مثلاً .

طل رجال الأرصاد الجوية لثلاثة أيام سابقة يعلنون عن محضر حوى قادم من المحيط الأطلسي ، يتوقعون أن يتحرك بثبات نحو الشرق عبر بحر البريطانية ، لكنه عندما أصبح في سماء غرب البلاد ، فوجئ بريح شمالية شرقية اصطدمت به وأوقفت مسيرته فأفرغ حمولته من الماء مطرا كالأمطار أغرغها كان من نصيب هضبة في الطرف الغربي لاكسمور ، وفي موقع غير بعيد عن هذه المنطقة ترقد طبقة من الحجر الجيري ، تمتد إلى البحر ، تتسرب إلى الأرض ، فلما غمرها الماء خلال ما بعد الظهر والليل ، بقي أمامه إلا مسلك واحد خلال الغدران المرحودة على حواف الهضبة التي أصبحت كخزان هائل ، أطلق مارد الماء من عقابه ، تهبط السحوب كالمشلال الهادر ، تجرف كل ما يعترض سبيل تقدمها نحو البحر في المسار بها في ذلك لا يسمارث غيرها . لم تكن الغدران والسراقي من السعة ، حيث تستوعب شدة تيار الماء ، مما أدى إلى فيضاتها تكتسح الضفاف ، وتنتزع الأشجار من جذورها ، وتسوق الصخور في طريقها . وفي نفس الوقت مثلاً

نهر لاهن الشرقى شرقا بالماء ، حتى الفيضان ، وعند ملتقى الميصبين تقع مدينة لاهماوث ، حدث كل شئ بسرعة دون سابق إنذار أو استعداد وقام من السلطات أو من الأهالى ، فكانت ضربة قاضية .

اكتسح الفيضان البيوت ، ودمرت الصخور العاتية المتساقطة من الفلال أقواها بنيانا ، وألقى السيل السيارات فى البحر ، وراح ضحية هذه الكارثة أناس كثيرون فقدوا حياتهم أو أصيبوا بجراح ، أو حملهم التيار إلى البحر واعتبروا فى عداد المفقودين ، وأصبح كل سكان المنطقة بلا مأوى . كانت هذه الكارثة بمثابة درس قاس للسلطات ، فخصصت الجزء الأكبر من الإعانات والتبرعات المحلية والدولية التى انتهالت عليها بسخاء ، لا فى علاج جراح المنطقة فحسب ، وإنما فى اتخاذ خطوات للحيلولة دون تكرار الكارثة ، أو التخفيف من ويلاتها إذا تكررت . من هذه الخطوات ما قامت به من توسيع الغدران والقنوات وتقوية الجسور والشطآن ، ووضع قيود وشروط محمد أماكن وبناء المساكن ومواصفات متانتها .



جاهل... حول الزئبق إلى ذهب وفضة !

« من كيميائي دأب البوائق والمعوجات منذ أقدم العصور ، إلا راوده حلم تحويل عنصر معدني إلى ذهب ، وعلى الرغم من أن الحلم الشرى لتألق ظل مستحيلا مستعصبا عليهم جميعا ، إلا أن رجلا استطاع أن يجعل منه حقيقة مجسمة . . من هنا توصلت علاقة فردريك ملك بروسيا بالكيميائي ذي الوجه الشاحب ، الذي أصلق على نفسه اسم الكونت كاتانو ، والذي كان يتحدث الألمانية بلكنة إيطالية ، ولا يعرف أحد من أين جاء .

قبل أيام قلائل ، وفي ٢٠ مارس ١٧٠٥ على وجه التحديد كان الرجل قد حول كمية من الزئبق إلى « لا يسكن تمييزه عن الذهب الحقيقي » تحت بصر الكيميائي الدانمركي المشهور ديبيل ورغم أن ديبيل راقب بيقظة التجربة من بدايتها إلى نهايتها إلا أنه أعرب صراحة عن شكه فيما ادعاه « كاتانو » ، وجاهر بعدم اقتناعه ، وإن لم يستطع تقديم إيضاح لأسباب شكه . وصل بيا الرجل العربي إلى أسماع الملك فردريك ، فأمر بتجربة يقيمها « كاتانو » خصيصا أمام الملك شخصيا ، ليتأكد من صحة تجربته . وحتى لا يستحدم الكيميائي العربي أية خدعة ، أصر ابنه الأمير على أن يستعمل « كاتانو » في تجربته الملكية أجهزة تقدمها له مختبرات الدولة ، وأن يتم فحص المعدن الناتج في الحال ، ولا يسمح لكاتانو باستعمال شيء من عنده سوى المسحوقين المرهين ، وكان أحدهما أحمر والآخر أبيض . ولشدة ما كانت دهشة الأمير حينما رحب كاتانو بالحديقة المشددة ولم تخلع في وجهه عضلة بحركة اعتراض ، وتحدد يوم الاختبار ، ثم اجتمع

رجال البلاط ليشاهدوا كاتانو وهو يعرض تجربته أمام الملك .

بدأ التجربة بتسخين كمية من الزئبق إلى درجة العليان ، فتصارع العقاقات على سطح المعدن السائل ، وتصعد من البوتقة دخان ، وهو أضاف الرجل إلى المعدن المعلى قدرا صفيقا من المسحوق السرى الأحمر وقلبه جيدا بيد الخبير الوائق ، ثم أطفأ اللهب وترك البوتقة لتبرد ، وبعد نصف ساعة أفرغ محتوى البوتقة فإذا هي سبيكة معدن وهاج في بول التبر لحالض ، أثبت الاختبار أنه ذهب حقيقى وفى التجربة الثانية ، استخدم الكونت كاتانو مسحوقه السرى الأبيض ، خلط به الزئبق المعلى ، وبعد التبريد اتضح أن الزئبق تحول إلى فضة لا فرق بينها وبين محصول المناجم أعجب الملك فريدرىك بالكونت كاتانو ، وأفسح له مكانا بين رجال البلاط ، فلمع اسمه فى المجتمع البروسى ، حيث وعده بأن يجعله أغنى ملك فى العالم ، وبأنه لن يكف عن إنتاج المعدن النفيس بكميات تضيق بها حوائه ودهبت كل جهود الملك سدى فى سبيل إقناع كاتانو بكشف الساف عن سر المسحوق العجيب تكدرت مشاعر الملك تجاه كاتانو من فرط حنوه ، وخامرته فيه الظنون ، فأوفد إلى الخارج من يتقصى ماضيه ، وأكث التحريات أنه « كونت » زائف ، لا ينحدر من أسرة نبيلة ، وما هو إلا ابن فلاح إيطالى بسيط ، اشتغل فى مرحلة مبكرة من حياته صبيبا فى حانوت صائغ ، ولما فشل فى سبر أغوار المهنة مبرها ، واتجه إلى الشعوذة ، فأصبح ساحرا دحالا جاب أرجاء إيطاليا كلها ، يعرض ألعابه فى الأسواق والمعارض .

استطاع كاتانو أن يجعل من نفسه نجما اجتماعيا فى بروسيا بعد وصوله إليها بأسابيع قليلة عام ١٧٠٥ ، ولم تمض ثلاث سنوات حتى فقد حب الملك فريدرىك ، فاعتقل ، وقدم إلى المحاكمة ، حيث اعترف بأصله المتواضع ، ومهنته المهجورة كصبي صائغ ، واحترافه السحر كمصدر لقوته لكنه أنكر بشدة استخدام أية حيلة غير مشروعة فى صياغة المعدن النفيس ، ومن قبل الدفاع عن نفسه ، وأثبتنا لحنكته العلمية فى الكيمياء ، حو



الزكي إلى منصة أمام لجنة قضائية من مطاحل علماء دروب مره أخرى
 وجد كائناتو نفسه مكرما معروفا في قصر الملك . وعاد يكرر عزمه على إثراء
 إنتاج الذهب الوفير ، وحدد الملك يوما لإجراء عملية صناعة الذهب على

نطاق واسع ، كان يوم ٢٣ نوفمبر ١٧٠٨ حديث الناس في كل مكان قبل بزوغ فجره بعدة أسابيع . وما أن لامست الشمس نوافذ القصر الملكي بأول خيوطها ، حتى تبين للجميع أن كاتانو اختفى وكأنما تبخر ، وجد الحراس في البحث عنه حتى اهتموا إليه متخفيا في لواكفورت ، فأعادوه إلى روسيا مقيدا في الأغلال ، حيث حكم عليه بالإعدام شنقا بحبل معدني موشى بالذهب الذي صنعه ، جزاء له على خداع الملك والهروب من خدمته ، وادعاء العلم . وعلى مقبرته التي تحمل تاريخ ٢٣ أغسطس ١٧٠٩ كنت عبارة تشير إلى أنه محال استطاع ادعاء الكيمياء وخداع العالم

والآن ، هل كان كاتانو محالا حقا ؟ . . جاء في تقرير القسطل « هيس » الذي أشرف على عمليات التحري عن نشاط الإيطالي العرب قوله : « لقد كان كاتانو أميا جاهلا ، لا يعرف من الكيمياء سوى سر تركيب المسحوق السري الذي دفن معه ، وفضل الموت على أن يوح بسر تركيبه الذي لم يهتد إليه بمعادلات وحجارب شأن الكيميائيين الحقيقيين » وإنما حصل عليه صدقة من ضريب التقى به في مدينة « نابولي » وعلمه تركيب المسحوقين الأحمر والأبيض ، تلك المادة السحرية التي أحالت الزئبق إلى ذهب وقضه أثبتت صحتها الاختبارات الكيميائية التي أجرتها على المباتك ، كل الأدلة تشير إلى أن كاتانو كان قادرا على صنع الذهب وإن لم يكن كيميائيا ، ومن سوء الحظ أنه احتفظ معه بالسري الذي لن يعرفه أحد . . .



عودة الإمبراطور الشريد

في عام ١٥٣٨ جلس على عرش الإمبراطورية الهسية في دلهي سقاء معدم ، صحيح أنه لم يتربع على العرش سوى يوم واحد ، ولكنه يوم دخل التاريخ . يوم وجد السقاء نفسه إمبراطورا بالصدفة

قبل ذلك اليوم بعدة أشهر ، وفي ليلة ممطرة ، كان السقاء يشق طريقه بين أمواج نهر الجالنج مستعيا بقربة منفوخة من جلد الماعز بأذلا أقصى جهد ليمبر النهر بعيدا عن جو معركة كانت تدور رحاها هناك . وفجأة ظهر بجواره في الماء شاب تعلق بذراعه ورجاه أن يساعده في الوصول إلى البر . سحب السقاء المقاتل إلى بر الأمان بسلام ، وجلس هنيهة يستريح بينما يجفف الآخر نفسه ، ثم قال للمقاتل للسقاء : « اطلب ما تشاء مكافأة لك » ضحك السقاء المغمم ساخرا وقال : « احترس يا سيدي فقد أطلب أن أجلس على عرش دلهي » . أجاب المقاتل ذو الثياب التي تتم عن ثراء عظيم : « لك ما تشاء ستجلس على العرش لمدة يوم واحد ، وسيرى الجميع كيف أن الإمبراطور همايون لا يخلف وعدا قطعه على نفسه » .

همايون هو ابن بامور أوزدهر الدين الملقب بنمر كايرل . . همايون كان أقل أبسرة المغول حظا ، فقد عرشه ، وثرأه ، وكل شيء ما عدا قلة من أتباعه ، ولم تر عيناه عرشه الإمبراطوري مرة ثانية إلا بعد ستة عشر سنة من المشقة والمضال . بر همايون بوعدة مع السقاء الذي ساعده على الوصول إلى الشاطئ وبينما كان الأخير يستمتع بالرفاهية في قصر الإمبراطور أمر همايون فجى بالقربة التي اشتركت في إنقاذه وقطع جلد الماعز إلى أجزاء صغيرة ، نجحت كل منها بخاتم الإمبراطور وصارت عملة وأمسى السقاء



غنيا في نهاية اليوم هذه الواقعة تطابق في مضمونها أخلاقيات وسلوك همايون ، ولو كان أبوه حيا لضحك للمفكاهة ، ورافق على بر الفارس برعده ، لكن يمر كيهول لم يكن يسمح لنفسه بالسقوط في النهر كما سقط ابنه وخلفه .

كان همايون حين تولي حكم دلهي في الثالثة والعشرين من عمره كان شجاعا ، رقيق القلب ، شريفا ، غير أنه كان - على عكس والده المحظوظ - سيئ الحظ إلى أقصى الحدود ، بدرجة أنه بدأ بداية سيئة عندما توفي أبوه الأمبراطور زاهر الدين عام ١٥٣٠ ، وخلفه همايون على العرش ، فأضعف ملكه بإعطاء أشقائه الثلاثة أجزاء هامة من الأمبراطورية ، كما أنه كرمها منه ، ندم عليه في المستقبل لأنهم جميعا كرموا معظم جهدهم ووقتهم لإسقاطه عن العرش . ويبدو أن أغلب سوء حظ همايون كان مرتبطا بالماء ، ويحتفظ تاريخه بعدد عوثر عادي من حصار المعارك نتيجة سوء

الأحوال المجهولة ، أو السقوط في السهر فسم يكر بهاب أن يسحب بعين
بالقفر بحصانه من فوق جسر على السهر ، ولم يمس لأحد أن يحاول عبور
نهر جالغ على ظهر فيل لم يكر دكي بما يكفى للدمس إلى الساحل
وفي هذه المرة كاد الأمباطور أن يهرق ، لو لم يمهده في اللحظة الأخيرة أحد
رجاله ، ربط قماش عمامتين من طرفين وألقاهم كحبل نداء للأمير مع
ومع ذلك فقد كان همايون مقاتلا جسورا ماهر لا يحظى بإدراك ، بعد
تخطيط الحرب وفنون القتال وفي ذات مرة استطاع بنفسه و ٣٠٠ من
غيره رجاله الاستيلاء على قلعة شافيانير لحصينة الواقعة فوق تل مسج .
وذلك عن طريق زرع مسامير من الصلب في صحور الش وحذر لعدة
ليلا ، ثم تسلقوا المسامير واقتحموا القلعة استهلت حرب بحرية الثلاثة من
وقته وجهده الكثير ، وفرض عليه ذلك أن يحارب في محاولات بائسة
للمحافظة على وحدة الامباطورية ، وفي النهاية وصل إلى حالة من الضعف
انتبه لها ناثر افغانى اسمه شيراخان ، وفقد الأمباطور عرشه ، وثروته وكل
شيء ما عدا قلعة من أتباعه وأصبح شريفا ينتقل بأمنائه من صحراء الهند
الشمالية . ومضت عليه ست عشرة سنة قبل أن تقع عيناه على عرش دلهي
مرة ثانية .

كانت مغامرات همايون في الصحراء بمثابة إندرات لأعدائه ولكن
كلفته معظم رجاله . وفي ذات مرة هاجم حفل رواج أحد أشقائه ،
واختطف من كانت ستصبح عروسا ، وفر بها إلى الصحراء . كان معها
محبلة ، وسنها ١٦ سنة ، والغريب أنها لم تقاومه وصرحت له بعد أن
أحبته من أول نظرة ، فتزوجها في الحال وشاركه عن طيب خاطر في حياة
التشرد بصحراء الهند الكبيرة ، تحتفى نهارا وتمنطى صهوة الجواد ليلا هربا
من قوات الناثر الأفغانى الذى استولى على العرش أنجب حميلة ابنت
أكبر ، في الصحراء وعندما بلغ أكبر السنة الأولى من عمره ، انفصلت
على همايون قوات شقيق آخر فجأة فاضطر همايون إلى الفرار بجلده ، وفي
حملة الارتباك ترك ابنته - أكبر - وراءه . هرب همايون وزوجه حميلة على



جواديهما وحيدتين إلى - فارس - وهناك استطاع أن يجمع جيش ، دخل به أفغانستان ، وأسقط قندهار التي كان يحكمها أخوه الثالث ، ثم رحل منها إلى كابل العاصمة حيث كان ابنه أسيرا ، واستسلمت كابل ، واحتل شمل الأسرة مرة ثانية ، ولم تكن تلك هي المرة الأخيرة ، فقد وقع الأمير - أكبر - في الأسر مرتين ، وأُنقذ منه .

أخيرا ، في عام ١٥٥١ استطاع همايون أن يحدد جيشا من ١٥٠٠٠ فارس ، وهاجم البنجاب ، كانت معركة « سيرهند » معركة مبررة فاصلة خاضها همايون وعلى جواد بجواره كان ابنه - أكبر - في الثانية عشرة من عمره ، وخلال عام من المعارك المتصلة ، عاد همايون إلى عرشه في دلهي معزز الجانب . حارب همايون طويلا ليعود إلى ملكه ، لكنه لم يستمتع بالسلطة كثيرا بعد انتصاره . صعد الدرج ذات مساء بارد إلى قمة مكنته وكثناء نزوله سمع صوت المؤذن لصلاة العشاء من مسجد قريب ، فتوقف على الدرج ساكنا يتلو الأدعية منتظرا انتهاء الأذان ، ولما بدأ النزول ارتل قائما على المرمر المصقول ، وسقط على الأرض فدفنت حنقه ، مؤكنا أن أسوأ أباطرة المنول حظا حتى النهاية .

تمثال تخليداً لبائع صحف!

بائع صحف من أواخر القرن الثامن عشر ، ينادى على صاحبه في أحد شوارع جريت بارينجتون ، بولاية ماسشوسيتس ، لا أحد يسمعه ، لأنه ليس إلا تمثالاً (١) من البرونز بالحجم الطبيعي لرجل والتمثال واحد من اثنين في الولايات المتحدة الأميركيتين ، جليلد ندعه الصحف ، وسير لديهم العظمى في نقل الثقافة والمعرفة ، يصاح إلى المحضر المرمية على مدار السنة لا يهزقهم عن توزيع الصحف يوميا حر لافح ولا يبرد قارس أو طاج عاصفة .

كانت بلدية المدينة قد أهدت هذا التمثال سيم عبيد ، حتى طال بجهده وإعادة تنصيبه نائب عام المدينة باري هيوجز ، بعد أن رأى إحدى الصحف ، أن التمثال الوحيد لبائع صحف يوجد في لشبونة عاصمة البرتغال ، وأراد أن يصحح المعلومة التي نشرتها الصحيفة بإعادة التمثال إلى قاعدته . وفي أمريكا تمثال آخر لبائع صحف ، وهو يمثل هاريسون هوي أوتيس مؤسس جريدة لوس المجلوس تايمز ، الذي كان يكتب جريدته في نيويورك ووزعها بنفسه عام ١٩٢٠ وعرفه الناس كبائع صحف أكثر مما عرفه مؤسسا ومحررا ، فخلدوه بهذا الوصف . وكانت المجتمعات صغيرة ضيقة فيها مضي ، تتكون من سكان قليل عددهم نسبي ، والفراء قلة سبب لتشي الأمية ، ولذلك كان من السهل على منشئ بعض الصحف الأوائل

(١) لقد أمرنا - نحن المسلمين - بالبائع ملة ليراهم - عليه السلام - وقد جاءت الأخبار الصحيحة المتسلسلة بالنهي عن صناعة التماثيل ، ومن تصور ما فيه دمج ، سواء أكان إنسانا أم حيوانا لم يزل ، فمن أين حماس - رضي الله عنه -

بأنهم رسول الله ﷺ من صور صوروا في الدنيا كلف يوم القيامة أن يبيع فيها الروح وليس بفلهم

أن يورعوا صحفهم بأنفسهم ويعدد قليل من مساعديهم ، ومع تقدم الطباعة وزيادة عدد القراء والنسخ المطبوعة ، وسعة الرقعة الجغرافية لانتشار الصحيفة ، بدأت مرحلة وسطاء التوزيع ووسائل النقل ، والتوزيع بالبريد على مشتركين ومع ما مرأ على التوزيع من تقدم مريح إلا أن المشقة التقليدية التي يتحملها بائع الصحف لم تتغير ، والمقصود به ذلك الإنسان الذي يحول بصحفه على رأيه ، وليس بائع الصحف عن طريق الأجهزة الآلية المنتشرة حاليا في بعض أنحاء أمريكا وأوروبا ، التي تشلح عملة لتقد فخرج للمشتري السحرة التي يريد

وليس المقصود أيضا بالتخيد والتعدير أولئك الطلبة الذين يورعون الصحف على أيام العطلات وأوقات الفراغ ومنهم الرئيس الأميركي الأسبق جونسن في طفولته ، وعبره من المشاهير كثيرون ، وإنما المقصود ذلك الإنسان الذي يتعزع لتوزيع الصحف كمصدر رزق نعتبر نيللي ميشيل نموذجا مثاليا لباعة الصحف ، فهي سيدة من مدينة « مارتن هوم » بولاية أوكلاهوما الأميركية ، فصيحة الشعر ، في الثمانين من عمرها ، تجوب نفس الطرقات في منطقة سكها منذ ثلاثين عاما ، على دراعها ٣٠٠ نسخة من الجرائد اليومية عدا الأسبوعية ، وتعود عند الظهر إلى بيتها بدونها . وتقول نيللي : « أحب عملي فهو شريف ودخله يسد متطلبات معيشتي ، أبدأ في السادسة صباحا وأفرغ منه ظهرا ، لا أطيق أن أتوقف عن أدائه فأنا أحب الناس الذين تعودت أن أراهم في طريقي منذ ٣٠ عاما ، وبيع الصحف حياتي وسعادتي ، ويعبره أعيب في الضياع . أحمل ٣٠٠ نسخة في أيام الأسبوع العادية و ٤٠٠ نسخة أيام الأحاد ، ولم أتخلف يوما خلال ٢٠ سنة مهما ساءت الأحوال الجوية ولم أحتفظ يوما بكشف حساب للزبائن الذين يدفعون أسبوعيا أو شهريا منذ بدأت بيع الصحف خلال الحرب العالمية الثانية ، وقد كلفني ذلك بعض المال لكن معظم الزبائن أمثاء ولا كنت أفلسمت منذ زمن بعيد ، أعرف ربائتي واحدا واحدا معرفة شخصية



ليلي عطيل



البيروت بومان

وهي بطني بأغلبهم صلات عشرة ومودة من كثرة ما التقينا بهذه واحدة من
مزايها عملي التي تشجعني على الاستمرار .

البيروت بومان بائع صحف عجوز آخر يعيش في هايبروك بولاية
ليوبوروك ، احترف العمل صدفة منذ تسع سنوات ، ومن يومها وهو يستيقظ
في الساعة الثانية صباحا ، ويقود سيارته ١٤ ميلا يوميا ليورع على رباته
٢٠٠ نسخة ثم يعود إلى بيته ليتناول طعام الإفطار في السادسة صباحا . قال
بومان : « قد أكون في الثمانين من عمري ، لكن النهوض مبكرا لا
يضايقني وإنما أفادني فعلا ولم أعد أشعر بالألم النهاب المفاصل ، كما أن
الحركة أنقصت وزني ٢٥ رطلا وتحسنت بذلك صحتي » . ويذكر بومان
قصته مع بيع الصحف فيقول : إنه كان كهربائيا تقاعد عن خدمة السكك
السنائية ، وفي عام ١٩٧٠ أبلغه جاره في السكن أن حفيده بائع الصحف



بعد صموبة في توزيع ٦٠ نسخة في منطقته ، فقرر بومان مساعدة الشاب
 الحفيد وبدأ مساعدته بتوزيع الستين نسخة كل صباح ، وبعد شهر فلاحظ
 كف الشاب عن التوزيع ففعل بومان محله وتحمل العبء كله حتى يومنا
 هذا . وأضاف قوله : « أربح حوالي ٧٠ دولارا في الأسبوع ، لكن ما

أكتسبته من صحة لا يقدر بها ، ولا أذكر بي توقف عن توزيع الصحف
 سوى يوم واحد منذ عامين ، حينما سمع - - - - - جبهة انفساعط على
 الطرقات عشر بومسات وتعلم المصير ، فوزعت يومها ٥٠ نسخة فقط وبعد ما
 بقى فى اليوم التالى بسهولة لأن أحدا لم يارج بيته ذاك اليوم ، وقد لا
 يحدث لو أن بائع الصحف انقطع يوم لأسباب شخصية ، إذ أن صحف
 تهر ، وبهذه المناسبة أذكر يوما زلت قدمي ففقت على الأمر ولكل
 على يدي فأنكسر رسخي ، ولم يعقني ذلك عن مواصلة توزيع بقية الصحف
 وحدث أن سرق لص سيارتي فى العام الماضى ، لكن حبرني الطيبى
 بأمرني سيارتهم الواحد تلو الآخر أياما عديدة حتى تبت سيارة .



الآلة البشرية المقاتلة

كما كلما طرقت من معاً أبناء انتصار البطل الأسطوري محمد علي كلابي ، علي واحد من الطامعين في بطولة العالم للملاكمة ، طافت في أذهاننا ذكريات ولكوت ، وليستون ، وجولويس ، وفريزر ، وفورمان ، وباترسون ، وغيرهم من عمالقة الملاكمين الروح الدين توارثوا الحلقة وسادوا عرشها . . . لكن ما من أحد يذكر ملاكماً اسمه « جاك جونسون » ، مع أنه كان زنجياً أيضاً ، وبلغ من القوة والمهارة ما جعل الناس في عصره ، يضيقون عليه اسم « الآلة البشرية المقاتلة » ، ومثلما يشق محمد علي طريقه إلى الشهرة والثروة مما يقضته ، فعل جاك جونسون ، وكان أسطورة زمانه ، رغم مكائد البيض الأمريكيين .

لماذا يسقطون بجوار الستارة ؟

كان أهالي بلدة جالفستون على موعد مع السيرك ، الذي يطوف بحوالي ٣٠٠ بلدة في ولاية تكساس ، ويستقر في بلدتهم حياً عقب موسم حصاد القمح ، كان السيرك يعرض ألعاباً كثيرة مسلية لا تخلو من الأعباء وخدع ، ومن بينها منصة مربعة محروطة بالحبال ، يحيط بها المتفرجون من ثلاثة جوانب ، وينتهي ضلعها الرابع بستارة لا يعلم أحد ماذا تخفيه خلفها .

وعلى حلقة الملاكمة هذه ، يقف رجل أنيق ، ويقدم للجسمين ملاكماً شرس المظهر مفتول العضلات ، ثم ينهي صياحه بقوله : « الآن اسمعوا أيها الناس ، كل واحد منكم يستطيع أن يحصل مي على خمسة دولارات فوراً ، وما عليه إلا أن يستمر واقفاً على قدميه ثلاث جولات أمام بوب توملينسون هذا .

في ذلك الوقت عام ١٨٩٧ كان الدولار أجراً يعادل أسبوعاً لبعض
فئات العمال الريفيين ، كان يكفي آنذاك لتحصيل عربة بمشقة تكفي أسرة
لأكثر من أسبوع ، وكان بعض الشباب الريفيين المذبح البسطاء الأشعث
يعامرون من أجل الحصول على الدولارات الحمسة ، وشارلون « بوب » .



وكانوا جميعاً يسقطون فاقدى الوعي ، والغريب أنهم كانوا جميعاً يتلقون
الضربة القاضية بجوار الستارة .



هزيمة البطل الزائف :

ودات ليلة لبي الدعوة إلى الدولارات الخمسة شاب زنجي اقنعهم
الرحام ، واجتاح احياء ، وخلع قميصه عن صدر عريض بارز العضلات
يعلو قامة طويلة ، وقال للرجل : « دعني أحرب حظي » .

هذا الشاب لم يكن سوى « جاك جونسون » ، الذي لم يقف على
حلقة من قبل ، ولكنه لم يكن قد وصل إلى سن التاسعة عشر ، قبل أن
يتعلم فنون الدفاع عن النفس ، وأفضل الطرق للمراقبة من الضرب ، خلال
آلاف المشاجرات الشرسة في أحقر طرقات البلدة ، ومئات وجبات الضرب
التي ينالها من محذومه البيض .

وتقدم « بوب » نحو فريسته الجديدة يزار مكشرا عن أنيابه ، متعمدا
مطاردته وتصييق الخناق عليه ليجبره على الاتجاه نحو الستارة الغامضة ، التي
يخترع عند قدميها كل مقاتل ، لكن « جاك » كان حريصا على البقاء
بالقرب من أضلاعها الثلاثة الآمنة . وعلى العكس من ذلك ، بدأ « جاك »
يطارد « بوب » - البطل الزائف - نحو الستارة ، ويكيل له ضربات سريعة
موجعة ، جعلته يستغيث بنظرات ذات مغزى يرشق بها الحكم ، لما كان
أمام الحكم بعد أن تأكد من الحسارة ، إلا إقناذ هيبه ملاكمه ، بإنهاء
الجولات الثلاث قبل موعدها ، ونفخ الشاب الزنجي الدولارات الخمس ،
وكانت تلك أول دولارات يدفعها السيرك في تاريخه لمتحد ، وفي نفس
الوقت كانت بداية احتراف « جاك جونسون » ، وأول قطرة من سبل الثروة
التي أنهالت عليه من الملاكمة .

ملاككم لا يقهر :

ما كان للزئوج في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي من حرف
يفشون منها إلا أحقر المهن وأدناها ، وقد جرب « جاك » معظم تلك
الحرف . . . عمل الأواشي في المطاعم ، واعتنى بالخيول والمراشي في
الحظائر ، وقطع الأشجار ، وسجن مرة أو اثنتين بتهمة الانخفاء تحت هربك
السكك الحديدية للتهرب من دفع أجرة السفر وها هو يكتشف أخيرا أنه
كان يبحث عبثا عن المال بينما المال مخبئ في قبضته .

بدأ جاك العمل الجديد كشريك ، لكنه لم يلبث أن تحول إلى احتراف ملاكمة لحسابه ، وكان القانون الأمريكي في ذلك الوقت يعتبر الملاكمة من أجل المال جريمة ، وكان على الملاكمين المخترفين أن يفكروا دائما قبل نفس في وسيلة لشغل رجال الشرطة عنهم أو الفرار منهم إذا ضبطوا منسين ، ولا غيبوهم خلف القضبان . . .

وألقى « جاك جونسون » القتال والفرار من الشرطة معا ، فكان يشق صبره بينهم كما تشق البطة طريقها فوق الماء وتحت ، فظل دائما بعيدا عن قصة القمار ، لأنه تعلم الكثير من أساليب خداع السوليس أثناء طعولته البائسة وبفس القدر كان قد تعلم كل فنون الشجار فلم تمض سنوات قليلة حتى أصبح الناس ينقبون صبي جالفستون الرنخي العقير ، « بالآلة البشرية المقاتلة » ، لأنه كان يلاكم ساعات متوالية دون أن يمال منه التعب أو يمال منه خصومه وكانت تنتهي المباريات دائما وهو منتصب القامة يسما المتحدون ينساقون عند أقدامه ، وهو كالطود الشامخ يبادى دائما : « من يعتقد أنني نعت فليتقدم ويحرب حظه » . وما من أحد وجد حظا مع « جاك » ، كما أنه كان يقضى على خصومه الجدد في وقت أقصر كلما حال وقوفه على « حلقة وتعددت منازلته » .

كسب « جاك » مالا كثيرا ، وكانت فلسفته في الإنفاق تدلحس في أن المريد من الدولارات لا تعى سوى المزيد من مباحج الحياة ، كان يحفظ في طبقات ذكريات ماضيه أثناء غسل الصحون في أفخر المطاعم ، وخدمة حبل الأثرياء ، بصور من وسائل إنفاق الدولارات في حياة رغبة ، فاشترى أفخر الثياب ، واقتنى أغنى سيارات السباق في عصره ، واعتاد أكل ما لا يأكله سوى الملوك والمشاهير .

وارداد على مر السنين حيرة وحكمة وقوة وشهرة ، فصار يردد في كل مكان أنه يرغب في مباراة الملاكم الأسطوري « جيم جيفرى » على بطولة العالم في الملاكمة ، وكان عليه أن ينتظر أربع سنوات ليلاعب الملاكم الأبيض على اللقب ، ولسوء حظه اعتزل « جيفرى » الملاكمة دون أن يهرمه أحد ، أصبح البطل الجديد « تومي بيرنز » يقف بين « جاك » وبين



اللقب ، وليربحه عن الطريق ، لعب ضده مباراة مرة أوقفها الحكام بعد ١٤ جولة ، حتى لا يقضى على حياة « ترمى » ولأول مرة فى تاريخ الملاكمة يفوز بلقب العالم فى الوزن الثقيل زنجى أسود .

استاء الأمريكيون البيض من فوز ذلك الزنجى باللقب ولكنهم كانوا عاجزين عن صنع أى شئ ، لأن العملاق الأسود دى الابهتسامة الذهبية المربصة لا يقهر ، حتى حارح حلقة الملاكمة هابه رجال الشرطة ، وكانوا يتعاملون عن مخالفته للقانون بقيادة سيارة السباق بسرعة خارقة .

ومن فرط غيظ السادة البيض ، شجعوا « جيم جيفرى » على إلغاء تقاعده ، والعودة إلى الحلقة ، ولو لمجرد استرداد لقب البطولة واسترداد شرف وكرامة الجنس الأبيض من ذلك الزنجى ، وافقهم « جيم جيفرى » بعباء ، دون أن يعمل حساب للسنين التى أعطت « سجاك » بقدر ما أخذت منه ، وكانت النتيجة أن سقط « جيم » على أرض الحلقة مهيب الجناح ، ومع كرامة السادة البيض و تحقّق لجاك حلما طالما رآه إذ قضى على بطل العالم الذى لم يهزمه أحد فصلا عن فوزه بجائزة قدرها ٦٠٠٠٠ دولار ، وفتح مطعما فى شيكاغو ، واستأنف حياة النعيم ، وأصبح من جبهة القاسم المشترك الأعظم لأحداث الناس .

أطول مباراة فى تاريخ الملاكمة :

ستشار انتصاره غصب البيض ، وبدأ بتعرض لفنون من مصابفات

أبوليس ، فقرر السفر إلى فرنسا ، أعجب سلوكه الجريء أهل باريس وشجته
 بُدعى الانتقال إلى إنجلترا ، واشترك في إدارة ناد ليلى لشي ، وقدم فيه
 عروض تعتمد على القوة .

ظل على هذا الحال حتى اندلعت الحرب العالمية العظمى عام



١٩١٤ ، وأصاب الأندية السيلية الكساد ، وأفلس جاك جوسون ، وصافر
 إلى كونا ، وهناك وقع عقدا للدفاع عن لقب بطولة العالم ، ضد عملاق
 يصح له بطولة ٦ أقدام و ٦ بوصات اسمه جيمس ويلارد

عرب ما كان في جاك أنه لا يتدرب استعدادا لمبارياته كان يرى أن الشدط اليومي لإسنان متحرك متوثب ، هو في حد ذاته تدريب ، وكان معتدا بتعبه ، يعتبر أن التدريب مضيعة للوقت ، وأنه أفضل في حاله العادية بلا تدريب عن غيره مهما تدرب ، ثم يقبل إلى أنه في سن السابعة والثلاثين قد فقد الكثير من قوته ومرونته ولماقته البدية .

ومم ذلك لعب مباراة السمر ، بل مباراة العصر ، لاكم ، وناور ، وروغ ، وسدد ضربات كأنها معارل ، لكنها لم تكن كافية لإنقاذه من الهزيمة ، لأن متحديه كان قويا كالثور ، صلبا يحمل الصربات كأنه صخرة ويرد عليها بعناد وحوش العابة ، حتى خارت قوى « جاك » بعد مباراة استمرت ٢٨ جولة ، وفاز « ويلارد » بالضربة القاضية

ثم يعا « حاك » الهزيمة ، عاد إلى بريطانيا ، ثم استهوته مصارعة الثيران ، فرحل إلى أسانبا حيث احترف تلك الرياضة ثم انتقل إلى المكسيك واشتغل مدربا للملاكمين بعض الوقت ، وأخيرا عاد إلى الولايات المتحدة الأمريكية ونشأ أميركا .

لم تتأثر طريقة معيشته بعد فقدان اللقب الذي احتفظ به طويلا ، وحتى تقدمه في السن لم يعير من مباحه وعاداته ، ظل يأكل ويشرب ضعف ما يأكله ويشربه غيره ، ويفقد السيارات بسرعة مصاعفة ، وكان يندو في السبعين من عمره كما كان في صدر شبابه متوقد الذهب ، مشتعل لنشاط حديدى لنية ، حتى قصى عليه عرامه بالسرعة ، حينما اصطدمت سيارته « ألسكولس ريفايير » بشجرة عام ١٩٤٦ وكانت الصدمة في سرعة الصربة القاضية ، وتلك هي النهاية التي حلت به ، وبعد أن استمر اسمه يحتكر عاوين الصحف قرابة نصف قرن كبطل ، نشرته كل صحف أميركا وأوروبا لأختر مرة كصحفية لحادث مرور .



مأساة البوصلة الكاذبة

سفينة لصيد البخارية هار تمخر عباب البحر بثبات ، رغم ثقل ظل المياه القطبية ، وفي الساعة الواحدة من صباح أحد أيام نوفمبر ، بينما كان الملاحون يستعدون لعودة بعد أن اكتفوا بصيدهم ، بدت السفينة الصغيرة ، كأنما هي في قبضة مارد جبار اختطفها ، ومن ورائها أمواج عارمة تدفعها ، فتضطرم بالصخور الخفية صدمة عنيفة ، وعلى ضوء المصابيح لحافة يكتشف الملاحون صخرة كالحبة تطل عليهم بوجه كئيب خلال ليل الدامس ، وصباح أحد البحارة في رعب : إنها جزيرة الدب . . . لقد ارتطمنا بجزيرة الدب .

يقع هذا النتوء الصخري الشرير بين الترويج وسيتزبيرجن ويتمتع بسمعة سيئة بين البحارة لأن لخزونه الحديدى الثقيل تأثير الشلل على مقاصيسه البوصلة ، وهكذا راحت السفينة « هار » ضحية البوصلة التى كذبت .

جمع الرمان ماكجويجور رجاله الخمسة عشر فى مقصورة السفينة وتطلع إلى غرفة الماكينات الغارقة فى المياه التى غمرتها وأسكتت لحركات وخمدت أنفاس البخار ، وخمدت أضواء مصابيح السفينة ، وأصبحت آمان الجميع معلقة فى جهاز اللاسلكى الذى يعمل بالبطارية ولم يخيب ضابط اللاسلكى « تيرنر » آمال الرفاق واستطاع أن يرسل إشارة استغاثة .

خلال النهار وصلت سفن صيد أخرى تلبية لإشارة الاستغاثة التى أرسلتها « هار » الجانحة ، لكنها لم تستطع أن تفعل شيئا لأن « هار »



كانت قد دخلت بين سلسلة من الصخور وفشلت كل الجهود التي بذلت
للعثور عليها .

لم يكن يسكن جزيرة الدب في عام ١٩٣١ حينما حدثت الكارثة
سوى عدد من الرويجيين يعملون في محطة لاسلكية في أقصى الجزيرة فلما
استقبلوا إشارة الاستغاثة من السفينة « هاو » حاولوا تحديد موقعها في
العلامات القطبية اللانهائية دون جدوى .

كلما مرت الساعات تحركت « هاو » بفعل لطحات البحر القاسية
واقتربت من الصخرة الكالحة ، وعلى الرغم من إحفاق الرويجيين إلا أن

رباب سفينة الصيد ألف كينج قرر محاولة إنقاذ البحارة عن طريق قمة
الصحرة

جمع رجاله ورجال سفن صيد أخرى فأرسلوا معهم على الشاطئ
الشرقي لجزيرة الدب وهو أكثر بصيها من الحمامة ومن هناك اتصل
بالسويحيين ، وانطلقوا في مجموعات يشقون دروبهم عبر وديان شديدة
الانحدار صحيرية وعرة ، ومستقعات تفصلهم عن البقعة التي ترقد فيها
لسفينة هاو .

فشلت المحاولة الأولى وكذلك الثانية واستغرقت المحاولان يومين ، وكان
هذا الوقت كافيا لمعاد شحنة بطارية راديو هاو ، وفاد مؤن بحارهم ،
معصهم الجوع والعطش وفي نفس الوقت كانت فرق الإنقاذ تستعد لمحاولة
أخرى ، وهم على يقين من أن الوقت يمر بسرعة وأن مروره هاء لا يعنى
سوى الموت للملاحى السفينة النعمة .

قرب سجناء فح جزيرة الدب من هاربة اليأس حينما حل صباح اليوم
الثالث ، وفي أضواء منتصف النهار التي تبدو شاحبة في تلك المنطقة خلال
هذا الوقت من السنة ، تطلع أحدهم إلى قمة الصخرة العالية وصاح
ستهجا ، لأنه شاهد رجالا هناك يبدون كملاحى أشباح .. إنهم فرقة
لإنقاذ .. اهتدت إليهم .

من القمة أسقطوا إليهم الحبال وشدوهم الواحد تلو الآخر ، مسجلين
قصة أخرى من قصص الإنقاذ البحرى ، التي تتصارع فيه عرائم الرجال ضد
البحر العملاق العامض بمواصفه وأنوائه وصخره . . . البحر ذلك العدو
الجبار والصيدى الكريم فى آن واحد .



قصة.. موظفة في الحكومة البريطانية!

دلت لأليف المخطط الذي يربض بجوار المدفأة شتاء غالبا ما يكون من سلالة برية روضها قدماء المصريين ، واستخدموها في الصيد ، وتوجد وثائق أثرية يرجع تاريخها إلى ٣٠٠٠ سنة تؤكد أن القط كان يستخدم في حراسة محارن المحاصيل بمصر . وكان الناس يكرسون له احتراما بالغاً ، كما كانت الأسر الغنية والفقيرة على السواء تحتفظ بالقطط ، يدللونها في حياتها ، ويلبسونها أحيانا بالذهب .

البريد يوظف القطط :

ومن الطرائف الحقيقية أن قطا واحداً على الأقل اشتغل موظفا مدني مقابل أجر يتقاصه وكان اسمه بيتر ، وقد شغل وظيفة خبير في القصاص على العشران بالإدارة العامة للبريد في بريطانيا ، وكان يتقاضى علاوات إضافية خاصة . ولما مات حضر جنازه ممثلون عن موظفي مختلف دوائر البريد . ولم يكن لمهمة القصاص على العشران أن تتوقف بعد ممات بيتر ، لذا عين آخر ليشغل وظيفته ، ولما كانت أنثى فقد أطلقوا عليها اسم « بيتا » نسبة إلى سلفها ، وأصبحت الخبيرة الثانية في وقاية البريد من عبث العشران .

دور القطط في الحرب :

ويرجع فصل نقل القطط إلى أوروبا لتفريقيين قبل قرون من الميلاد ، حيث نزل أرل قط معهم إلى أوروبا في « أتوريا » ، ومنها انتشر في كل أنحاء إيطاليا ، وبعدها نقل الرومان القط إلى بريطانيا . كانت سفنهم الشراعية الغارية للجزر تحمل من القطط أكثر مما تحمل جنودا ، وكانت الحكمة في ذلك هي الاستفادة منها في حراسة تموين الحملات في مخازن السمن من الجردان واستعمر الرومان بريطانيا فلم يمض وقت طويل قبل أن تستعمر القطط عالم الفئران في الحرير ، فلم يبق بيت دون قط ، ومن



القطط نوع يسمى « المنك » وهو قط أليف لا ذهل له ، وهناك أسطورة
 تحكى كيف فقد القط ذيله ، فتقول إن جنود المانكس اعتادوا قتل
 القطط ، والحصول على ذيلها لتزين القبعات والخوذات . وكانت هناك
 قطرة أشي فقدت معظم أولادها بهذه الطريقة ، فصعدت إلى قمة الجبل تلك
 هناك ، وقصمت ذيل أولادها بعد أن ولدتها مباشرة لتنقلها من المصير
 المؤلم ، ونجحت الحيلة ، لأن الجنود لا يقتلون قطا لا ذيل له . وتستمر
 الأسطورة فتري أن الأجيال المتعاقبة من هذه القطط استسلمت نفس الحيلة ،
 حتى أصبحت قطط المنك تولد بلا ذيل .
 قانون الجليزى بأسعار القطط :

يظن البعض أن القطط لم تكن نباح وتشرى^(١) إلا منذ عهد قريب
 حيث انتشرت تجارة القطط السيامية وغيرها من ذوات الفراء الناعم الجميل
 والشعر المنفوش الطويل ، غير أن الأمير هانويل دوا حاكم نيلز حدد

(١) زجر النى عن لمن الكلب والشيء كما رواه مسلم من حديث جابر



في عام ١٩٣٥م بنسا واحدا للجرو الذي لم تفتتح عيناه بعد ونسب ثمننا للقط بمجرد أن ينمو ويستطيع صيد فأر . وكما أن « هابويل » من قانونا يفرض عرامة على كل من يقتل قطا . وكان على صاحب القط المقتول أن يعلقه من ذيله بحيث يلامس أنفه سطح الأرض ، ويكلف قاتل القط بصب القمح عليه حتى تغطي الكومة أعلى الذيل .



وصار القط من ضروريات كل بيت في انجلترا .

القطط بين التشاؤم والتفؤل :

ارتبط بالقطط عادات ومعتقدات خاطئة وهى من قبيل الحرعبلات والحرافات ، نفى يوروكشاير اعتقدت زوجات البحارة أن اقتناء القط الأسود يؤكد عودة أزواجهن إليهن سالمين .

وفى إيرلندا يعتبر الاحتفاظ بالقط فى المسكن الجديد بعد الانتقال إليه من المسكن السابق مجلبة لسوء الحظ (٢) ، وقد يرجع هذا الاعتقاد إلى أن القط يحيل إلى الارتباط بالمكان أكثر من الارتباط بالإنسان ، وغالباً ما تعود إلى المسكن القديم إذا ما أُجبرت على الانتقال منه . وفى المصور الوسطى بدأ التشاؤم من القط واعتباره حيواناً شديداً له علاقة بالسحر الأسود ، وقيل : إن السحرة يستطيعون التحول إلى قطط ، ويستخدمون القطط فى أعمالهم الشريرة ، وقامت حملة للقضاء على القطط كما أحرقوا نسوة عجائز بتهمة حيازة قطط سوداء .



(٢) من البدع اعتقاد التشؤم أو المعادة فى الدواب والطيور وأنها تجلب بدماء أو تدفع صريراً
الطيرة بذلك كما نص على ذلك الحديث الذى رواه أبو داود والترمذى وقال حسن صحيح

رحلة القلم مع الإنسان

تدين البشرية لعملية الكتابة التي مارسها الإنسان منذ أمد بعيد في حياته اليومية علميا وعمليا ، بما اكتسبته على مر القرون من تراث فكري وحضارى ، وما حققته من منجزات عمرانية وتكنولوجية وما أبدعته من آداب وفنون ، وما تحتضنه من مبادئ الدين ولأحلاق تتوارثها جيلا بعد جيل ، وما سرف تتركه للأجيال القادمة من تجارب العلماء وتاريخ الدول ، وسير العظماء ، وتناح قرائح الرواد والمستكشفين فى كل علم وفن .

الكتابة اليوم أصبحت سهلة ميسورة تؤدبها الأيدى بسرعة عظيمة ، والطابعات اليدوية بطريقة أنيقة ، والمطابع الضخمة بإنتاج عزيز النسخ متعدد الألوان ، واستعويض بأجهزة « التلكس » فى كتابة البرقيات القصيرة والمطولات الكبيرة عبر الأثير ، ولم تكن الكتابة فيما مضى سهلة متقنة على هذا النحو ، وإنما بدأت فكرة للتعبير والتسجيل ، نفذت بطريقة بدائية ، ثم تناولها التحسين والتطوير عصرا بعد عصر .

طعنة ليوليرس قيصر بقلم :

فى كتاب « المجتمعات المتأخرة » للدكتور عبد اللطيف عرت الرئيس الأسبق لقسم الدراسات الاجتماعية بكلية آداب جامعة القاهرة ، وفى غيره من مؤلفات علماء الاجتماع عن المجتمعات البدائية ، جاء أن أول محاولات الإنسان لتسجيل أفكاره على الأسطح برموز وعلامات ، كان يضعها بنفسه أصبغها فى دم الحيوان أو عصارة بعض النباتات الملونة ، ثم يرسم بها خواطره على جدران الكهف الحجري الذى يسكنه ، كان يرسم حيوانا تعبيرا عن أنه

مفسده ، أو شيئاً آخر كندية عن أهميته ، وبعد حقبة من الزمان استعاض
عن أسبغه والدماء والعصائر بأدوات حادة من العظام أو الصخور البركانية
الصلبة يحفر بها الرموز على لوحات من الصلصال الذي يجف ويكتسب
صلابة تكفى لحفظ ما عليه من كتابة لزمن بطول أو يقصر .



لوحه صلصال بومانية وجدت في بعلبك

وطور الإغريق والرومان الطريقة الأخيرة فاستعاضوا عنها بلغواح من
الحشب مكسوة بالشمع ، وطوروا أدوات الحفر والكتابة ، فاستعملوا قلما
مستديقا مدببا ، ويذكر أن يوليوس قيصر أصدر أمرا يحظر على غير الكتاب
الرسميين اقتناء هذا النوع من الأقلام المعدنية بعد أن شاع استعمالها في
جرائم قتل ، وكأنه كان يتنبأ بأن مصرعه سيتم ببعضها ضمن الحاجر التي
انهالت عليه وأنهت حياته .

ريش الطيور للأدب والفن :

قبل الإغريق والرومان اكتشف قدماء المصريين نوعا من عيدان قصب
البوص يمكنها أن تحتفظ في جوفها بعمود من سائل ملون يستخرجونه من
نبات البيلة فيحيل حسب الحاجة عندما يلامس من القلم سطحا مستويا ،
واستعملوا أقلام البوص هذه في كتابة ثروة من المخطوطات العلمية والتاريخية
على أوراق البردي ، ذلك النبات الذي وجدوه بكثرة على ضفاف النيل .



الريشة مع الامريق والرومان

ولم يمض وقت طويل حتى اكتشفوا أن جذر ريش الطائر إذا عولج بعناية أنتج خطا يفوق الكتابة بأقلام البوص ، ومن ريش الطيور استعملت ريشة الكتابة اسمها في اللغة العربية واللغات اللاتينية إذ أن كلمة « ريش » أصلها اللاتيني « پينا » ومعناها ريشة طائر . وانتشر استعمال « الريشة » كأداة للكتابة في الشرق الأوسط وأوروبا خلال القرون الوسطى وعصر النهضة الأوروبية حتى أوائل القرن الحالي . حتى أن الفلاحين كانوا يربون قطعان الإوز ويبيع ريشها صالحة بالصحة ، تزال من حول طرفها طبقة الجلد الرفيعة وتعالج بالتدفئة ، ثم تنحس في محلول حبر الشب المخلو بحامض النيتريك لتصبح مرنة بما يكفي للكتابة . وكما أن الناس في وقتنا هذا يتباهون باستعمال أقلام مختلفة المعادن كان الناس قديما يتفخخرون باستعمال ريش البجع والديكة الرومية والطواويس ، لكن كبار الفنانين والكتاب كانوا يفضلون ريش الغرب ، وكانت أغلاها ، والمعروف أن الروائي الانكليزي الكبير تشارلز ديكنز ، مؤلف الروائع مثل « أوليفر تويست »



معارضة القضاة الأولى



— شالز وسمبر

« قصة مدينتين » ، « ديفيد كوبر فيلد » كان يستلهم في كتابتها ريش الغربان كذلك الفنان الهولندي العظيم ويمبراندت الذي تمرد على المذهب التقليدي في الرسم ، وأبدع المدرسة التعبيرية ، كان يرسم لوحاته بريشة العراب .

اكتشاف سن الكتابة الفولاذي :

وفي عام ١٨٩٠ اخترع جوزيف براهام آلة تقطع ريشة الطائر إلى أجزاء معقولة ، يمكن تركيبها على قضيب رفيع من الخشب ، بحيث يمكن استعمال ريشة الطائر الواحدة في عدة أقلام ، وهكذا فتح الطريق إلى التفكير في استبدال ريشة الطائر بسن من الصلب ، استعماله المخفض من يعيشون الجيل المعاصر أيام دراستهم وبواكير حياتهم العملية قبل انتشار الأقلام ذات حزان الحبر السائل أو الجاف في أوائل القرن التاسع عشر بدأ البحث عن بديل أفضل من الريش ، وكان البديل سنا من قرون الحيوان أو صدقة السلحفاة ، وللأسف من الماس والياقوت ، وانتهى الأمر إلى التسليم بأن سن الصلب لمدهب هو أفضل المواد وفاء بالفرص .

ظهر القلم ذو السن الصلب فى دول كثيرة فى أوقات متقاربة جدا
لكل رجلا انجليزيا اسمه توماس شيلدون يعتبر صاحب الفضل فى إنتاج
س الكتابة الصلب إنتاجا وفيرا مما خفض من سعره إلى حد كبير ، فأصبح
فى متناول الجميع ، مما سهل الكتابة على نطاق واسع وقد بدأ إنتاج هذا
المصنع عام ١٨٩٢

فضل الصلابة التى ألغيت :

المرحلة التالية للأقلام هى القلم ذو الخزان ، وأول قلم عرف من هذا
النوع هو القلم الفصى الذى أهدى إلى المؤرخ صمويل بييز من أحد النبلاء
، وشاهده معه المصلون فى الكنيسة وهو يكتب به ملاحظات عن الموعظة
دون أن يغمسه فى سحرة فأحاطته نظرات الفضول من كل جانب لكنه كان



صمويل بييز

قلما بدائيا ، تفضل عليه الكتابة بالريشة ، لأنه لم يكن يسيطر على الحبر
ميطرة تحكم الانسياب .

قبل منتصف القرن التاسع عشر كان « لويس أدهسون ووترمان »

وهو مددوب شركة تأمين أميركية على وشك توقيع بوليصة تأمين قيمتها كبيرة مع عميل بالغ الثراء ، حينما سكب القلم كل ما فى خزانة من حبر على العقد ، وألغى العميل الصفقة من فرط استيائه فغزم على أن يخترع فمما لا يفقده عملاء آخرين ، واستطاع بعد تجارب ومحاولات عديدة أن يحل مشكلة القلم القديم بتصميم قلم أكثر تحكما فيما يحتريه خزانة من حبر عن طريق تمكين الهواء من المرور إلى خزان القلم فى نفس الوقت الذى يسبب قدر من لحر للكتابة وهكذا أمكن إنتاج أول قلم عملى ذى حران وكان ذلك عام ١٨٥٥ وتطور تخزين الحبر فى القلم من الطريقة المباشرة إلى الخزانات الإضافية الجاهزة باحتراع بدائل خزانات الحبر فى نهاية الخمسينات من القرن الحالى ، وانتهت مناعب اقتناء المحابر وأكياس الحبر المطاطية فى جوف الأقلام وما تسببها من مناعب .

خمسون سنة لتطوير السن الكروى :

وما أشبه الأقلام ذات الخزان فى يومنا هذا بالخيول المطهمة ، فكما أن الجياد أحلت ميادين العمل الحقة لوسائل النقل الآلية ، كذلك فعلت الأقلام ذات الخزان حيال القلم ذى السن الكروى ، الذى لا تحلو منه يد كاتبة اليوم أينما كانت على وجه الأرض . هذا القلم ينقل الحبر إلى الورق بواسطة كرة معدنية مثبتة فى طرفه وكان ماهرز كوتشنتار هو أول من وضع تصميم السن الكروى عام ١٨٩٥ ، لكن القلم ذو السن الكروى نفسه لم يبدأ إنتاجه بطريقة متطورة إلا عام ١٩٤٤ بواسطة رجل هنرى اسمه لازلو بيرو عرض « لازلو بيرو » فلسفه المتطور على رجل أعمال تجلىرى اسمه هنرى مارتن لكن القلم الذى أنتجه مارتن لم يصادف رواجاً بسبب بعض العيوب التى شابت الحبر الذى استخدمه ، وتدارك هذا العيب كيميائى أميركى اخترع نوعاً من الحبر أكثر صلاحية ، ما إن استخدموه فى القلم الجديد ذى الرأس الكروى للمعدنى ، حتى أقبلت البنوك والشركات

ودواوين الحكومات على استخدامه ، وتحول العامة عن الأقلام ذات الخزان
إليه نظرا لأنه أقل تكلفة وأكثر سهولة من الناحية العملية

وبعد ، فإن ما ذكر في هذه المقالة ليس إلا الجانب العلمي من قصة
الكتابة ، أما تاريخ الكتابة بالطباعة وقصة الألكثرون مع الحروف ومرحلة
تطور الكتابة من رموز مرسومة إلى حروف أبجدية تتجمع في كلمات ، تبني
جملا ، وتنظم في موضوعات ، منها ما هو علم بذاته ، أو من منسجه
الأدبي شعرا أو نثرا . . . فلكل منها تاريخ طويل يستوعب مجلدات .



الكتاب الفرعوني فاعد العرفصاد

معهد أمريكي لتتبع الظواهر الغريبة وأعمال التجسس

ما أكثر ما يلوح في عالمنا بين الحين والآخر من ظواهر عجيبة محيرة ، بعضها يجد التفسير المنطقي بقليل من التأمل والدراسة ، وبعضها يستغرق وقتاً طويلاً وجهوداً مضمّنية لكن العلماء يتوصلون إلى حل رموزها في النهاية ، ويظل البعض لغزاً مستغلقاً على الأفهام غير أنها تبقى في دائرة محاولات الإنسان الذي لا يعرف فضوله لليأس معنى .

فيما مضى كان الإنسان لا يعلم هذه الظواهر إلا بالقدر الذي يلوح له في يثته ، أما اليوم فإنه يبحث عنها ، يرصدها ، ويتصيدا في كل مكان من العالم ، ثم يجعل فك ألغازها شغلة الشاغل . ومن هذه الظواهر جزر تظهر ثم تختفي ، بحيرات تفيض ، ومدن تعزوها العثران .

وهكذا نجد لكثير من الجامعات في الدول المتقدمة معاهد تهتم برصد الظواهر الغريبة ، وإيفاد خبيرانها لدراساتها حيث تكون ، لكن معهداً واحداً حتى الآن تخصص في هذا العمل ، وغطي الكرة الأرضية بشبكة من العلماء والمراسلين والباحثين لتابعة كل ما يطرأ من ظواهر غير عادية في أي فج من أرجاء المعمورة .

وعلى الرغم مما يحيط بمعهد « سمنسويان » الأمريكي من شبهات ، وما يقال عنه من أنه ينبوع من ينابيع المظاهرات المركزية الأمريكية ، إلا أنه بلغ من القوة العلمية ، ما جعل الاتحاد السوفيتي لا يأنف من التعاون مع علمائه مثلهم كممثل غيرهم من علماء الشرق والغرب ، من أجل التعاون على اكتشاف المزيد من أسرار العالم الذي نعيش فيه .

٢٣٠٠ مراقب في ١٣٨ دولة :

استطاع الإنسان أن يطا سطح القمر ، وأن يقتل بقنبلة ذرية في

هيروشيما وناجاراكي عشرات الألوف من إخوانه البشر ، وأن يسير العواصم
بالصاقة السوية ، ومستطاع أن يروع قلب إنسان في صدر إسماء آخر وأن يرى



بالتليفزيون الأشياء من بعد آلاف الأميال ولكنه اكتشف فجأة أنه يبحث في
الآفاق البعيدة ، بينما ما ترال أشياء تحت قدميه لا يعرف عنها شيئا ، ومن
هنا بدأ الاهتمام بدراسة المزيد عن أرضنا وما يجرى فيها وحولها ، فكانت
فكرة تعزيز هذا المهمل

ترجع فكرة تعزيزه إلى عام ١٩٧١ . عندما اكتشف باحث قلبي
اسمه مانويل الزالدي ، مجموعة صغيرة من الناس ، تعيش في جزيرة صغيرة
في الفلبين ، معزولين تماما عن العالم وما يجرى فيه من تطورات ثقافية أو
حضرية أو غيرها ، ربما منذ عشرات الآلاف من السنين ، كل أدولهم من
الصخر ، لا يعلمون شيئا عن وجود أجناس أخرى من البشر على سطح
الأرض . العالم في نظرهم عبارة عن غابة ممطرة تقع على ارتفاع ٣٠٠٠
قدم فوق سطح البحر ، لم يخرجوا من أذغالها ، ولم يفكر أحد من أسلافهم
على مر آلاف السنين أن يخرج عن حدودها ، ربما لصوم في عقيدتهم
الوثنية تحرم عليهم ذلك ، وتهدد بالويل والشبور وكوارث الأمور كل من

سول له نفسه بالابتعاد عن الهضبة التي استوطنوها . هذه العشيرة التي
تسمى تاسيدى مانويا التي تعيش في جزيرة هنتايو ، تنتشر خير اكتشافها
بواسطة معهد سمسويان للدراسة الظواهر العربية ، وأثار ضجة كبيرة حولها ،
ونسابق العلماء من مختلف البلاد للدراسة حالة هؤلاء الناس وكيفية
معيشتهم ، وكل ما يتعلق بوجودهم في تلك البقعة ، ولم تكن هذه الحالة
سوى نموذج من نشاط ذلك المعهد ، الذي اتخذ له مقرا بمدينة كمبرج
الأمريكية ، ولديه مئات من المراقبين في كل أنحاء العالم ، يبلغ عددهم
حوالي ٢٣٠٠ مراقب ، يتشرون في ١٣٨ دولة .

هؤلاء المراقبون على اتصال دائم بمركز المعهد ببرقيات التليكس ،
يقولون إليه الأحداث الغريبة التي تقع بالبلاد التي يوجدون فيها .

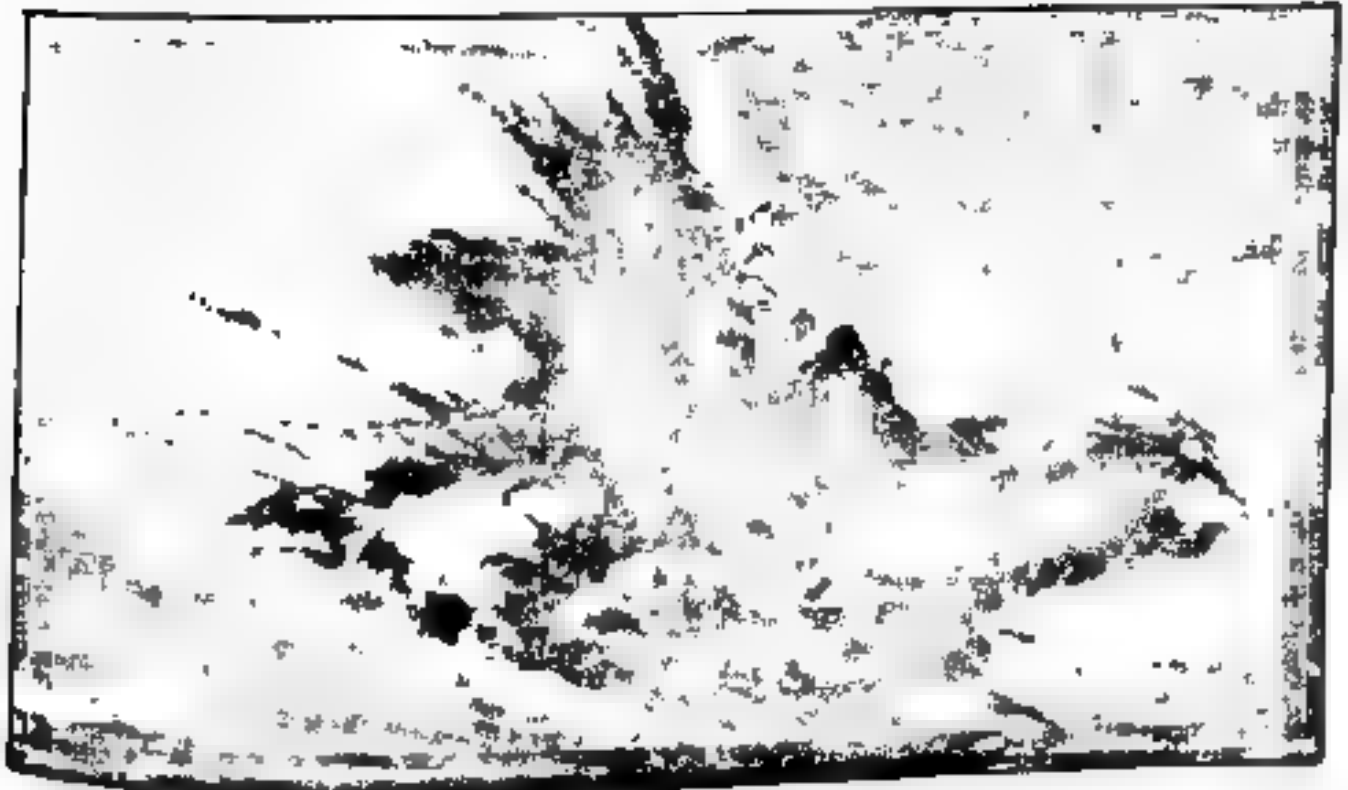
٦ خطر هائفة و ٦ تليكس :

ومن بين الأشياء التي يهتم بها هؤلاء المراقبون ، سقوط النيازك ،
والهزات الأرضية ، والأجسام الطائرة المضيئة ، وانتشار وباء الطاعون بفعل
الفئران ، وما شابه ذلك ، وهناك من يؤكد أن عشرات من جواسيس أمريكا
قد أنشوا وسط هؤلاء المراقبين في البلدان التي يعملون فيها . وتتل
الإحصائيات على أن المعهد يتلقى معلومات غريبة بمعدل مرتين أسبوعيا ،
حيث يشغل بشكل كثيف ، ويخطر مراكزه ومعاونيه في كافة أنحاء العالم
بمعلوماته الجديدة فتنهال عشرات الأسئلة على مصدر المعلومات الأصلي من
علماء البلاد المختلفة ، ويتقل غيرهم إلى مسرح البحث للمتابعة والدراسة ،
والإحراء التقارير السريعة عن الملاحظات المدخلة ، ولجنة الجامعات ودور نشر
الصحف ووكالات الأنباء بها . ويعلق علماء الجامعات في الشرق والغرب
أهمية على تعاونهم مع هذا المعهد ، لأنه عن طريق الاتصال السريع بهم ،
يسر لهم أن الوجود في مكان الحادث أثناء استمراره ، حتى يستطيعوا
مشاهدته عن قرب ، وملاحظة ظواهره ، وبالتالي إدراكه وفهمه على وجه
أفصل . أما الخاية الكبرى فهي الرغبة في تفهم غوامض الأمور الجارية في
كوكبنا ، خاصة بعد أن ذكر أحد رجال المعصاء في تقريره أن كوكبنا

نראה له كحركة فضائية تدور في الفلك ، مستقلة تماما بما عليها ، عما هو حولها ، وأن على العلماء أن يكتشفوا القوى التي تحافظ على هذه الكتلة الضخمة المنطلقة بسرعة ، دون أن تفقد تماسكها ، عليهم أن يبحثوا عن أسباب جديدة غير الأسباب التقليدية التي عللوا بها ثوران الجزر البركانية ثم خمودها واختفاءها في زمن لا يزيد على ثلاثة أيام ، تاركة وراءها الغزات التي تلوث الجو لسنين طويلة

من أجل هذا يظل المهتمون بغرائب الظواهر على اتصال دائم بمعهد سمثسونيان عن طريق ٩ خطوط هاتفية ، و ٦ دوائر للتليكس والتلبرتر ، تعمل على مدار الساعة ، تستقبل أو ترسل أعرب الأخبار أو الاستفسارات جزر تختفي وبحيرات تفيض :

في عام ١٩٦٧ حدث انفجار بركاني في جزيرة ديسش ، أي : الجزيرة الخادعة وتقع هذه الجزيرة في انتركتيكا ، والغريب أن هذا الانفجار البركاني أظهر للوجود جزيرة جديدة في خليج تيليفون ، وظلت أجراس هواتف المركز لا تكف عن الرنين تتلقى الأسئلة من كافة أنحاء العالم



مولد جزيرة بفعل بركان بالقرب من جزيرة سولون

١٩٦٠م. ومن أغرب التقارير التي بثها المعهد ، أنباء كارثة القري
 التي حصلت به (فكتوريا) ، وفي حرب سلس الجديدة بأستراليا عام
 ١٩٦٠ ، إذا احتاحت ملايين العشرات مناطق واسعة ، ولتتهم المحاصيل
 وحصد الدمار أينما سارت قطعانها الكثيفة ، مما أدى إلى إعلان حالة
 طوارئ بين المواطنين ، وإلى أن يثروا أنفسهم في حرب ضد جحافل تلك
 الغزاة التي لم تنق ولم تدر ، وبلغ مجموع ما يصادده فلاحو القرية في



ليلة واحدة أكثر من ١٠٠ ألف ، وقبل يومها ، إن أعداد العشرات في المدن
 الموبوءة كانت أكثر من تعداد السكان أما السبب في هذه الكارثة فكان
 الجفاف الذي أدى إلى نقص الغذاء ، ومع تكرار القرون وجوعها أصبحت
 القرى والمدن لتسلب الناس مخزوماتهم من الطعام ، وأمكن حسم القصة
 بتجميع سائر الأطعمة والمحاصيل واستخدام السموم والبيدات للضامة لها .

هذا تهتم المعهد أيضا إلى جذب سموم الهرب لأرمية ،
 ولأصناف مركبة هورهم برلاي لير ، لأنها تلتصق

معمر ون يكشفون أسرار طول العمر !!

ما من إنسان عاقل إلا ويتمنى أن يمتد به العمر حتى يتجاوز مائة عام وأكثر ، حتى البؤساء المطحونين يرغبون في أن تطول أعمارهم لعلهم يعيشون رمنا مترفا بعد السنين العجاف ، ويحققون آمالا تهمهم ، وهؤلاء وأرثك يشترطون أن يكون طول العمر مقروبا بالصحة والسعادة ، أما طلاب الموت انتحارا أو بالتمنى ، فهم قلة نادرة غير مرمية (١) .

والسؤال هو : لماذا يعيش بعض الناس أكثر من غيرهم ؟ وما أسلوب حياتهم الذى ينبع منه طول أعمارهم ؟ على هذا السؤال أجاب عدد من المعمرين الذين جاوزوا مائة عام ، فماذا قالوا ؟

النشاط نهارا والنوم ليلا :

آن ليهاى سيدة أميركية من أصل فرنسى ، تعيش فى مدينة « ممفيس » بلغت من العمر ١٠٥ سنوات ، قالت : إنها لا تدرى سببا لطول عمرها . واستطردت تقول : « أما إذا كنت تعزو طول عمري إلى أسلوب حياتى ، فأتينا أبذل قدرا كبيرا من النشاط والحركة طيلة اليوم ، وأيام نرما صحيا من بعد الغروب حتى الفجر ، وأكل تفاحة مع كثير من الحليب الطازج يوميا ، وأنا متفائلة بطبعى لا أقرأ أو أسمع أو أفكر إلا فى الأفكار السعيدة المرحية ، أساعد المحتاج ما استطعت ، وأعاطف مع الجيران ، وأزور المرضى فى المستشفيات أقدم لهم أزهارا من حديقة ، وأتصرف أسباب أمراضهم لأننى لأسباب الوقاية منها ، وأحرص على ألا تبذر منى كلمة تسمى إلى أحد حتى



السيدة هانيك ١٠٦ سنوات

السيد هانيك ١٠٥ سنوات

لا يهوى إلى أحد فمكرر صفو السلام والهدوء الذى أعيش فيه . وفيها
عند ذلك فأنسى أشغل وقت فراغى فى هوايات عملية لطيفة تمود على
بالفائدة ، وأمارس تمرينا رياضيا يلين كل عضلات جسمى ويحافظ على
تحريك الدورة الدموية ووصول الدم إلى كل خلايا أطرافى .

تفهد نصائح الأطباء :

وتمثل السيدة أليس هانيك نموذجا آخر من المعمرين ، إذ بلغ عمرها
١٠٦ أعوام رغم أن الأطباء اكتشفوا أن قلبها مريض منذ كانت طفلة فى
الثالثة عشرة من عمرها ، وهى من أهالى مدينة « دابتون » الأمريكية ،
تعمل من ٦ - ٨ ساعات يوميا ، فى تحويل البطاطس الكميرة إلى بطاطس
أطفال موشاة بالتطريز كما تنتج مصنوعات يدوية أخرى مريحة ، وتصنف
ليرداتها إلى معاش بسيط تتقاضاه من الضمان الاجتماعى ، لتدفع تكاليف
إقامتها فى منتجع للمسنين .

تقول « أليس » : « صارحنى الأطباء فى طفولتى بأن قلبى مريض ،

وذكروا لى أن ترددى على المدرسة وما يصاحب ذلك من حركة سوف
يعجل بموتى ، فمنعنى أبى من الذهاب إلى المدرسة ، نفذت أوامر الأطباء
بدقة اقتصدت إلى أقصى الحدود فى حركاتى حتى شفيت .

وعندما تزوجت حرصت على الاستمرار فى تنفيذ أوامر الأطباء فكانت
أقوم بأعمال البيت على مهل فى فترات متقطعة بحيث لا أجهد نفسى ،
وكنت أشغل وقت فراغى فى حياكة الملابس وأشغال الإبرة . واعتقد أن سر
طول العمر يكمن فى أن يعرف الإنسان على وجه الدقة حق يده عليه ، ولا
يكلف نفسه فوق طاقتها ، وينفذ أوامر الأطباء ، ويتمسك بالقواعد الصحية .

العمل والضحك بطلان العمر :

عندما احتفل أقرباء جوزفين فبريشيا بعيد ميلادها وجدوا بالكعكة عشر
شمعات تمثل كل منها عشر سنوات ، وحول الكعكة الكبيرة اجتمع
أولادها العشرة وأحفادها التسعة والعشرون وأحفاد أولادها الواحد والسبعون ،
وأحفاد أحفادها الاثنا عشر .

ولما شئت عن سر عمرها قالت : « كل ما أستطيع قوله هو أبى لم
أعرف لراحة الجسم طعاماً منذ هاجرت مع أبى من إيطاليا إلى أميركا فى



جوزفين فبريشيا ١٠٠ سنة

الثانية عشرة من عمرى ، وتزوجت فى سن مبكرة فانشغلت بتربية الأولاد ثم الأحفاد ، وأحببت تَمْضِية أوقاتى مع الصغار أعتنى بهم ، وأوجههم ، وأناقش الكبار منهم وأمرح معهم . لا أطيق الجلوس مع المسنين ، ولا أحب سماع مشاكلهم وأحزائهم ومهمومهم ، لأن الهموم تقصر الأعمار ، أحب من يضحكنى وما يضحكنى وأمضى أغلب وقتى فى الهواء الطلق مع أحمادى وأحفاد أحمادى . رياضتى العمل المضنى فى البيت وطعامى أغلبه فواكه وحبيب .

الموت لا يركض وراء المشغولين :

دونالد ريزولو فنان تشكىلى ومهندس معمارى أميركى من أصل إيطالى يعيش فى نيويورك ، رسم مئات اللوحات منها واحدة للرئيس الأمريكى الأسبق أيزنهاور ، يبلغ من العمر ١٠٤ سنوات



دونالد ريزولو ١٠٤ سنوات

قال ريزولو : الموت لا يركض وراء المشغولين أصحاب الأهداف والغايات ، بينما يجده فى الكسل والمتكئين الخاملين صيدا سهلا .

أشغل فكري دائما بهدف أسمى إليه وأتعب جسمي في تنفيذه ، فقد أنيت من إيطاليا في سن الثالثة عشرة ، واشتغلت في مصنع ، ولما بلغت التاسعة عشرة بدأت أدرس الهندسة جامعا بين الدراسة والعمل ، حتى أصبحت مهندسا بعد عشر سنوات ، لم أكف يوما عن الاطلاع على كل ما يستجد من معلومات في فن العمارة ونجحت فأسست شركة معمارية أديرها . أفكر اليوم فيما أفعله عدا وبعد غد ، وأعيش لأنقذ سلسلة من الخطط والغايات . أجدد وأبتكر أهدافا أسمى لتنفيذها حتى لا يتجمد ذهني ويتحجر ، وعلى سبيل المثال ، لم أكتف بالرسم ، بل أفلح حليقتي بنفسى ، لا أعترف بفكرة الشيخوخة ولا بضرورة التقاعد في سن معينة ، كما أنني لا أحمل جسمي ومعدتي وأعصابي أكثر من طاقتها .

التطلع إلى الوراء :

ولما مثل النجم العالمى فريد استير عن سر حيوته المتدفقة ونشاطه النادر رغم بلوغه السادسة والسبعين آنذاك ، أجاب بقوله : « لماذا لا أقيض نفاؤلا وثقة بالمستقبل ، فما تزال أسمى في صحة جيدة تحمدها عليها الشابات رغم



فريد استير ٧٦ سنة

بلوغها الثامنة والتسعين . إن سر شباهي الدائم بعد الخامسة والستين يكمن في أنني لا أنظر إلى الوراء مطلقا ، أنتحرق دائما بنظري وأفكاري وطموحي أتفاق المستقبل كأمي ، حيث تنتظري آمال كبيرة وأعمال كثيرة أسمى إليها لأجزها وأحققها . حتى أعملي القديمة لا أشاهدها ، ولا أحفظ بها بذكرني بالأيام الماضية ، وبجمله متخفا للأثار أنا إحدى معروضاته .

حساب السنين بذكرني بأمي عجوز ، ولكني لا أشعر بذلك ولا أميل إلى تصديق حساب السنين فلم أكف عن أي نشاط عضلي كنت أزاولة في شباهي ، ولذلك أحفظ برشاقتي ونخفة حركتي . أستطيع أن أؤدي كل التمرينات الرياضية ، ولا زلت أمارس الرياضة ربع ساعة كل يوم كجزء من برنامج متعنى الشخصية ، وأعتقد أن علم النظر إلى الوراء هو أعظم أسرار الاحتفاظ بالشباب .



انتشال البارجة - فازا - بعد ثلاثة قرون تحت الماء ..

كثيرا ما يستشل المحترفون سفنا غارقة من زمس بعيد طمعا فيما تحتريه من كنوز وثروات جمعها القراصنة قبل الغرق ، غير أن السويديين حينما رفعوا البارجة فازا من قاع البحر ، لم يستشلوا مجرد سفينة حربية ، وإنما استعادوا قطعة من التاريخ البحرى السويدى كانت عزيزة عليهم قى مساء يوم مئتمس من أيام أغسطس عام ١٦٢٨ ، فقد الأسطول البحرى السويدى البارجة الحربية « فازا » . شاهد الكارثة أغرب سكان ستوكهولم وكان عددهم آنذاك ١٠٠٠٠ مواطن ، كانوا قد تجمعوا فى زحام على طول الشاطئ ، ليروا ملكة الأسطول الجديدة ، وهى تنطلق فى رحلتها العذراء .

لم يظهر ما يسمى بأن أى شرق قد يحدث . كانت « فازا » سفينة هائلة بمقاييس ذلك الزمن ، طولها ٥٠ مترا وكأنها الأسد المتوثب ومن يتأمل مقدمتها ، إلى نهاية الدفة الخشبية التى تزن ثلاثة أطنان فى المؤخرة ، يجد أنها كانت تعتبر فتحا جديدا فى فن بناء السفن . وكان منظر السفينة رائعا جدا ، ليس لأن بدنها قد أجيد طلاؤه وزخرفته وإنما لأن الفنانين أبدعوا حفر أخشابها وصباعتها بحيث بدت السفينة متوهجة كشمس صيف السويد الغارية ، وعلى جانبيها فوهات ٤٨ مدفعا برونزيا ، وعلى متنها الكابتن هانسون ، أكثر القباطنة البحريين خبرة ، كان واقفا يصدر الأوامر .

عندما كانت السفينة راسية فى ملاذها قرب التلال الصحربة الشاهقة ، لم نهب عليها سوى سمات شاحبة بالكاد تداعب قلاعها الأربعة العظيمة وربما كان ذلك مدعاة لابتهاج كبار الشخصيات الذين كانوا على ظهرها ، مع ١٣٣ بحارا هم طاقمها ، وشاهدت الجماهير نحيطين من الدخان ينبعثان

من حاسب السفينة ، ثم انطلقت المدافع لهدانا بإبحارها تنميذا لإشارة
 لعضدان . على غير ما كان متوقفا لتبعجت أشرعة « فدا » فجأة ، وكأنا
 اقتسمتها الرياح فجأة ، وتأرجحت السفينة العظيمة مرة ، ثم اعتدلت ،
 وأبحرت حتى خرجت من الملاذ الصخري أيقن المتجمعون أن الرياح
 هناك على بعد أقوى مما ظنوا ، لأن الأشرعة امتلأت بالهواء مرة أخرى ،
 ومالت « فدا » براوية تذر بالخطر ، وانتظروا أن تعتدل ، ولكنها بدلا من
 ذلك استمرت في التمايل والتربيع ، وخلال لحظات رقدت البارجة على
 جنبها ، ولامست أشرعها الماء . وصرخ المشاهدون وقد أستولى عليهم
 الفزع ، وانقلبت البارجة إلى سلحفاة ، ظهر قاعها فوق سطح الماء في ثوان
 قليلة ، ثم تلاشت تدريجيا تحت الأمواج ، وغرقت أعظم سفن أسطول
 السويد على مرأى من جاءوا يحييونها ، في بداية رحلتها العذراء ، ما
 السبب ؟ وكيف وقعت مثل هذه الكارثة المدهلة ؟ . . . رجل واحد كان
 باستطاعته تفسير ذلك ، وهو جوران ماستون أستاذ صناعة السفن ، الذي
 لا بد أنه فكر بحرارة عندما أطلبت عليه الأمواج في غياب السلطات ، فقد
 اعترض منذ البداية على ثقل وزن الصابورة^(١) التي رددوا بها البارجة ، وكثرة
 عدد الركاب ، خصوصا إذابحرت السفينة بفوهات مدافعها مفتوحة . حيث
 أجبوه بأن الصابورة ضرورية لموازنة المعارضة الرئيسية ، وأن الناس يتوقعون في
 احتفال بهذه المناسبة أن يشاهدوا المدافع ، وأن فوهاتها المفتوحة لم تكن
 أعلى من سطح الماء إلا بأكثر من متر واحد بقليل .

كان للسلطات تفسير من نوع آخر ، قالوا . إن مياه البحر اندفعت إلى
 السفينة بمجرد أن مالت في المرة الأولى ، ونفذت إليها من خلال
 الفتحات ، فازداد انحرافها وابتلعت مياهها أكثر فأغرقتها ، ولا جدال في أن
 الغباء الإداري هو الذي أرسل البارجة العظيمة إلى حتفها .

انتشال السفينة الحربية كان أسرا فوق طاقة إمكانيات القرن السابع

(١) الصابورة ما يوضع في بطر السفينة من الخشب لئلا تميل

عشر ، وكل ما فيه من خبراء ، وبعد زمن قصير لم يعد يتذكر أحد أين عرق « فارا » بالضبط ، وفي عام ١٩٢٠ كان صياد قد أوقف زورقه بعيدا عن الشاطئ وألقى شراكه ، ولما أراد أن ينتقل إلى مكان آخر ، تبين أن لمرساة قد عثقت بشيء في قاع البحر . فكلف عطايا تصادف وجوده بأن يغوص ويخلص المرساة ، فاكشف الأخير أنها عالقة في حطام سفينة قديمة عارقة ، وسرعان ما تراسى الخبر إلى الخبير البحري السويدي البروفيسور ليلز اهنلوند ، وقال : إن السفينة العارفة هي وكسنجكلين التي اصطدمت بالصخور وتحطمت لربما في نفس السنة التي عرقت فيها البارجة « فازا »

بعث الاكتشاف ذكرى « فازا » في مجال اهتمام البروفيسور ، وأمضى سنوات في دراسة الكارثة ، حتى اقتنع بأن البارجة العارفة ترقد تحت رابية وعلية في قاع البحر ، لكن السلطات البحرية السويدية لم تقتنع ، وعجز اهنلوند عن مواصلة أبحاثه لأنه لم يجد من يروده بالمال اللازم للاتفاق على المشروع ومرت ٣٠ سنة قبل أن يفكر أحد في الأمر تفكيراً جدياً في إعاطة العموض عن مكان « فارا » . وفي أوائل الخمسينات من القرن الحالي ، قبل التحدي عالم آثار بحري شاب اسمه اللديوز فرانزين ، وظل يمسح ميناء ستوكهولم الكبير صيفاً بعد صيف بواسطة زورقه الآلي الصغير ، وكلايات^(١) أدلاها بأسلاك ، يحشط بها قاع البحر وراء الزورق ، لكنه لم يعثر إلا على دراجات صدئة ، ومواقد عتيقة ، وقليلاً من الأشياء ذات الأهمية . بعدها صمم آلة لاستخراج عينات من قاع البحر ، وبعد أيام سمعت له الآلة شظايا خشب بلوط عتيق ، ونزل الغواصون ثم أحبروه أن « فازا » راقدة تحت رابية من الطين ، فأيقن أنه أمام نصر في عالم الآثار البحرية

اطلع على المراجع فوجد أنها ترجح أن تكون البارجة قد اعتلت ثماء عرقها بعد أن امتلأت بالماء وغاصت على قاعدتها والأهم من ذلك أن

السفن العارقة في بحار أخرى تمسك إلى لتمرق أثاء عرقها ، مثل
« بيريدوس » والسفينة « شيبورم » بينما رجح جميع أن تكون « فارا »
سليمة متكاملة على عمق ٣٠ مترا على حالها لدى غرقت به إن العثور
على السفينة التاريخية عمل أثري رائد في حد ذاته لكن انتشارها يعتبر فور
لا يقدر بشمس كيف الوصول إلى هذه العاية ؟ ومن ناحية أخرى ،
على مرض أن أعثبها ظلت سليمة متسائكة فإن المسامير التي تربطها ربما
أصابها الصدأ والتآكل ، ومن المحتمل أن تتفكك السفينة لدى أقل حركة ،
وبقرر تحرير كبلات الصلب أسفل « فارا » وربطها بعوامتين ضخمتين
مملوءتين بالماء تستقر كل واحدة منهما فوق أحد جانبي السفينة ، ثم يفرغ
الماء من العوامتين تدريجيا بمصحات ويتعويمهما وترفع السفينة عن قاع
البحر

كانت الحصة مطلقية ، لكن تطبيقها أثبت صعوبة عظيمة بحيث لا
يستطيع القيام بتنفيذها إلا الأسطول السويدي ، وقد أخذ على عاتقه إخراج
المشروع بالفعل واستخدموا حراطين الضغط العالي لإراحة الطين من
السفينة حتى يستطيع الغواصون العمل فيها ، ودفوا آلاف الأوتاد الحشبية في
بدن البارجة لتحل محل المسامير المتآكلة ، وكان ذلك عملا خطيرا مريرا
استغرق ثلاث سنوات وفي أغسطس عام ١٩٥٩ اكتمل تخريم بدن
السفينة بكابلات الصلب واتخذت لعوامات رصعها ، ودرت المصحات
تفرغها من الماء ويحل محله الهواء ، وبدأت « فارا » تنهض من مدنها في
الطين ببطء ، وترفع عن قاع البحر ، ثم يعاود الفيون إزالتها من جديد
وكررنا العملية مرارا ، وفي كل مرة يسحبونها عشرات الأمتار حتى بلغت
مسافة سحبها خلال شهر كامل ٥٠٠ متر ، نظرا لأن الكابلات كانت
كثيرا ما تترلق ، ويكرر الغواصون إعادتها إلى أماكنها ، وأخيرا أمكن سحب
« فارا » إلى حوض جاف حيث ظهرت منها أول كتلة خشب سوداء فوق
سطح الماء تدريجيا ولكن ليس بنفس السرعة التي كانت قد عاصت بها في
الماء .

كان اكتشافها وانتشالها تجربة فريدة ، حظيت بها سفينة بنيت قبل ١٥٠ سنة من انتصار نلسون ، وما تزال المدافع جالمة على قواعدها وهياكل البحارة هنا وهناك ملفوفة في ملابس داست عليها عجلات المدافع عندما نرنحت فأذا قبل غرقها . كل شيء على ما كان عليه حين وقوع الحادث المشئوم ، الذخيرة في المخزن ، وصندوق مخلق يحتوى أدوات النجارة التي كانت تستعمل قبل ٣٠٠ سنة ، وطعام في المطبخ ، ومضخات السفينة في حالة جيدة قابلة للاستعمال ، وصندوق احتفظ فيه بحار بقبعته ذات الأركان الثلاثة ، ومجموعة خياطة ، وكيس نقود يحتوى على قطع نقدية لذلك العصر . والآن ترقد « فازا » على قاعدة من الأسمنت المسلح في مبنى متحفها الخاص ، الذي يخضع لتحكم شديد دقيق في درجات الحرارة والرطوبة ، لحفظ الخشب .

غابت السفينة ثلاثة قرون ، لتعود كقطعة حية من التاريخ ، ولتشرح للدارسين بعض جوانب حياة السويدي في ذلك الأوان ، بما عثروا عليه فيها من أشياء ، فقد وجدوا فيها طعاما وشرابا محفوظا في آنية محكمة منها الزبد والجمعة وماكولات أخرى بقيت لم يتسرب إليها الفساد وإن كانت قد فقدت مذاقها ، كما وجدوا فيها صناعات يدوية أخرى .



ملاح ضل عن القافلة ... وفقد غايته أعوام .

خرج الملاح مع رفاقه السبعة على رورق في مهمة بحرية بسيطة لا تستغرق سوى زمن قصير فإذا به يختفى كأنما ابتلعه البحر ودهبت كل جهود البحث عنهم أدراج الرياح . ولم يلبث أن عاد بعد ما يربو على ثمانى سنوات وحيدا عاد كان وحده ، وكانت الملكة اليرايث في انتظاره ترغب في رؤياه والاستماع إلى قصته .

لم يكن محتما على بحارة السفن الفارقة أن يمضوا شهرا مضنية يصارعون الجوع في الجزر المهجورة النائية أيام السفن الشراعية . . فقد كانت السفن تجمعهم من شطآن القارات والجزر المعروفة وقليل ما كان بعضهم يختفى بلا عودة ولا يسمع عنهم بعدها أحد ، غير أن بيتر كاردو الذى كان بحارا فى أسطول الملكة اليرايث واختفى سنوات عديدة فى قلب أميركا الجنوبية ، عاد ليروى أعظم قصة زائخة بأعمال البطولة .

كان فرانسيس دريك يقترب ذات يوم من أيام عام ١٥٧٨ بأسطوله من مصيق ماجلان ، وكان أسطوله المكون من ثمانى سفن قد غادر شواطئ إنجلترا منذ عام فى رحلته حول العالم ، وقد بلغ البحارة والسفن مبلغا كبيرا من الإرهاق والتوتر ، ومع ذلك ظل دريك يتبع فى قيادته أسلوبه الصارم ، وكان قد أعدم منذ شهر قلائل الكابتن دولي أحد كبار ضباطه بتهمة التمرد وفى أكتوبر واجه مشكلة بسيطة جعلته يرسل مجموعة صغيرة من رجاله فى مهمة مؤقته بالسفينة اليرايث . . وكانت جزءا من أعمال الملاحة الروتينية لكنها تسببت فى مصرع سبعة رجال ، ورج بيتر كاردو فى مغامرة

استمرت ثمانى سنوات كانت المجموعة مكونة من أربعة ملاحين ، وبسطة
 حدم صباط ، وبافخ البرق ، وانطلقوا فى زورق صغير من الجزيرة اليريبث
 لاستبدال السفن وهبت عاصفة ، فلما وجدت لم يجدوا قمر السفينة
 اليرايث أو غيرها من سفن الأسطول .



ظل الرجال يجتفون يومين فى جولات دائرية ، أملا فى أن يعود إليهم
 من يرشدتهم ويستشبههم ، لكن الجوع والمطش أجبرهم على اللجوء إلى
 الشاطئ ، وهناك أعدوا وجبة الفطر والسمون قبل أن يعودوا إلى البحر ،
 مقتنعين بأنهم إذا ظلوا على الشاطئ لن يقدمهم أحد . شقوا طريقتهم على
 طول الساحل جنوب شرق الأرجنتين ، لا يقرب زورقهم الشاطئ إلا

للحصول على الطعام والماء العذب . وفى نفس الوقت بحث عنهم السفينة
اليزابيث فى نفس المدة دون جدوى وفى النهاية فقد كاردن ورفاقه كل أمل
فى أن يرو أسطول دريك مرة أخرى فالتجها فى بقاء إلى الشمال يقتاتون
على السمك وعجل البحر . قتل الهنود اثنين منهم ، وهرب الناجون إلى
جزيرة بعيدة عن الشاطئ وغرق الزورق قبل أن يصل إليها ، وغرق معه أربعة
رجال فبقى بيتر كاردن وبحار آخر اسمه ولهم يبعشر ليميشا معا على الجزيرة
. بقى الرجلان معا فى الجزيرة شهرين ثم اتجها إلى شاطئ القارة على ظهر
طاقة صنعها من الخشب ، وجن جنون يبتشر من العطش بمجرد أن وصل
إلى الشاطئ ، فأفرط فى الشرب من مياه أول نهر صادفاه ومات وأصبح
كاردن وحيدا إلا من سيفه ودرع صغير . حث فى السير شمالا حتى التقى
بمجموعة من الهنود حملوه إلى قريتهم حيث - لحسن حظه - احتفوا به
وعاملوه معاملة طيبة ، قدموا له كمية كبيرة من الطعام نفوق حاجته ، فدعا
أطفالهم لمشاركته الطعام ، وتأثر الهنود بما فعل فقبلوه ضيفا وصديقا .

مكث كاردن مع الهنود حوالى ستة أشهر ، تعلم خلالها قدرا جيدا من
لغتهم واتخذوه ناصحا عسكريا كان السهم والقوس سلاحهم التقليدى
وأدهش كاردن أن يكتشف أنهم لا يملكون ولا يعرفون وسيلة دفاع تقيهم
من السهام ، فعلم أصدقاءه الجدد كيف يصنعون الدروع ، وكانت النتيجة
أن أصبحت القبيلة مهيمنة قوية مرهوبة الجانب . عاش كاردن مع عدة
جماعات هنود الواحدة تلو الأخرى ، وكان دائما يتحرك نحو الشمال ،
ويدو أنه كان مرهوبا بالفطرة بجيد التفاهم مع الأقوام البدائية ويعرف كيف
يكيف نفسه على التعامل معهم ، ويتأقلم بسهولة على ظروف حياتهم وطرق
معشتهم . وكان من بين الهنود جماعات كثيرة من أكلي اللحوم البشرية ،
وكانوا يأكلون لحوم أعدائهم إذا وقعوا فى قبضتهم بعد قتال وسواء اشترك
كاردن معهم فى احتفالاتهم الدامية أو لم يشترك ، فإنه لم يعبر عن اشمئزازه



حيثما أشار إلى تلك الظاهرة في سرده لمعمراته وأفانيس في وصف تفاصيل تلك الاحتفالات كشاهد عيان

أخيرا وصل كاردو إلى البرازيل وعلم ذات يوم بإشاعة عن البرتغاليين يقيمون في مكان قريب ، فاهتم بالبحث عن هذا المكان وبعد رحلة استمرت ثلاثة أشهر وصل ميناء باهيا دي نوووس أو سانتوس حيث سلم نفسه للحكومة المحلية هناك ، وعلى عكس ما كان يتوقع من ترحيب به باعتباره أوربيا ، اعتبروا وصوله عاراً على أراضي برتغالية ، وكانت عقوبة هذه الجريمة الأشغال الشاقة المؤبدة كعبد رقيق . ومن حسن حظ كاردو أن يفتتح الحاكم بأن القضية غير عادلة ، ويقرر رفعها إلى لشبونة حيث يتولى الحكم فيها

الملك بنفسه ، كان هذا يعنى تأجيلا للبت فى القضية ، والسماح لكاردو بالعيش فى باها والعمل من أجل كسب قوته إلى أن يقضى الملك فى أمره . مرت السنوات القليلة التالية على ما يرام ، ونشأت صداقة قوية بينه وبين تاجر اسمه دى بافا اشتغل معه مشرقاً فى مصنع سكر بملكه يرافقه عادة فى رحلاته التجارية على موانئ الشاطئ .

نسى الرجل الانجليزى مع الزمن أنه ما زال من الناحية القانونية سجيناً إلى أن جاءت دى بافا سهرولا ذات يوم يحمل إليه أنباء سيئة ، بأن سفينة برتغالية أتت من طرف ملك البرتغال ، ومعها أمر ملكى بنقل البحار الانجليزى إلى البرتغال . اعترف دى بافا لصديقه بأنه لن يستطيع مساعدته بأى شئ لكنه قدم له زورقا صغيراً وأربعة زنوج ملاحين كوسيلة مساعدته على الهرب وتقبل كاردو المساعدة شاكراً ثم انطلق على الفور متجهاً إلى الشمال مرة أخرى توازره رياح مواتية حتى وصل إلى ريسيف التى سميت فيما بعد باسم بونا ميوكو ، وكالعادة نظر الأهالى إلى الغرباء بعيون الشك . ذكر الزوج أنهم صيادون تصماء عصفت بهم الرياح والأنواء إلى المكان رغم أنفسهم ، وسمحت لهم السلطات بالعودة من حيث أتوا . . . وكان على كاردو أن يعود معهم لكنه كان قد اختفى كأنه تبخر . ظل كاردو متخفياً عن الأنظار ثلاثة أشهر ، حتى فوجئ بأن مالا يقل عن ثمانية تجار انجليز وصلوا فى سفينة برتغالية ، وتولاه الدهول ، لكن سرعان ما زالت دهشته حينما علم أن السلام قد حل مكان الحرب التى كانت ناشبة بين بريطانيا وأسبانيا . والتقى كاردو بمواطنيه التجار الانجليز ، فتكفلوا بنفقات سفره معهم فى طريق العودة إلى وطنهم ، وأبحروا إلى أوروبا فى أسطول من خمس سفن .

كانت الأخبار تنتقل ببطء شديد فى القرن السادس عشر ، ولم يكن أحد من ركاب القافلة البحرية يعلم أن السلام لم يدم طويلاً وأنه كان قصير

الممر سرعان ما انتهى والقافلة في أمالي البحار . والقرب من جزر الأزرد
 وصدها سفينتان حربيتان بريطانيتان ، وسرعان ما أصبحت السفن البريطانية
 بما تحمله غنيمة للأسطول البريطاني بحكم القانون . لم يرق ذلك للعجار
 الانجليز الذين لا يمار لهم حيث رأوا أموالهم وحصاد رحلة طويلة خطيرة ،
 يتلشى في جيوب قباطنة الأسطول البحرى البريطانى وملاحيمهم ، ولم تكن
 المناقشة تجدى مع أصحاب المدايع أما كاردو فلم يكن يعنيه شىء مما يجرى
 حوله غير الوصول إلى انجلترا ورؤية بلاده من جديد . ولازمه سوء الحظ
 حتى فى تلك المرحلة فحرفت الرياح السفن الأسيرة إلى ميناء ايرلندى ،
 لكن كاردو استطاع الوصول إلى تشيستر فى نهاية نوفمبر ١٥٨٦ ، بعد
 حوالى تسع سنوات من اليوم الذى أبحر فيه مع قافلة دريك .

وصل نيا عودته إلى سماع اللورد هوارد قائد البحرية البريطانية فاستدعاه
 واستجوبه ، وعلمت الملكة اليزابيث بالنبا فدعته إلى القصر وقدمه لورد هوارد
 إليها ، وجلست تسمع بشغف إلى قصص مغامراته ، الطويلة عدة ساعات ،
 وقبل أن يتصرف منحه ٢٢ ايجل ، أى ما يعادل ١١ جنيهها بالعملية
 الانجليزية ذاك الوقت .

وعلى الرغم من أن النفود كانت أكثر قيمة مما هى عليه الآن ، إلا أن
 المكافأة كانت تافهة إذا قيست بما كابد كاردو بعدما خرج فى مهمة
 رسمية ضيع فى سبيلها لعانى سنوات من عمره فى صراع ومعااناة .



فهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	بحار أشعل حرباً بأذنه المقطوعة
١٠	مدينة تجمد فيها الزمن
١٥	دفنوا معه سر أشعة الموت
٢١	فتاة تغلبت على الموت جواً وبراً
٢٦	مخلوقات عملاقة تشير فزع سكان ميسوري وفلوريدا
٣٣	ثلاثة أوريبيين اكتشفوا أمريكا قبل كولومبس
٣٩	أغرب مسيرة في التاريخ
٤٤	بلاد قاهضها المستعمر بعدة فحوس
٥٠	بلدة الجائنين
٥٧	ملكة النساء المفقودة
٦٠	وكر الشيطان
٦٦	طوفان لاينماوث
٦٩	جاهل . . . حول الزئبق إلى ذهب رفضة أ
	عودة الإمبراطور الشرير

٧٧	تمثال تخليداً لبائع صحف !
٨٢	الآلة البشرية المقاتلة
٨٩	مأساة البوصلة الكاذبة
٩٢	قطعة . . مرظفة في الحكومة البريطانية !!
٩٦	رحلة القلم مع الإنسان
١٠٣	معهد أمريكي لتتبع الظواهر الغريبة وأعمال التجسس
١٠٨	معمران يكشفون أسرار طول العمر
١١٤	انتشال البارجة - فازا - بعد ثلاثة قرون تحت الماء
١٢٠	ملاح ضلّ عن القافلة . . وفقد <u>ثمانية</u> أعرام